

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

632

لے جے بردار دل گزروہر کہ زمیں
من تاش فروش دل صد پارہ پنجم

دُعا عاشق

ایک تاریخی ناول

حسن عشق کی جیتی جاگتی تصویر

راز و نیاز کا دلفریب منظر ہجر و وصال کا انوکھا سماں سوز و
گداز کا دلکش الہم، تو ابی و بار کا فوٹو حضرت سلطان عالم
محمد واجد علی شاہ نور اللہ مرقدہ کی سعیدی

کا سما واقعہ

مصنفہ فرزندہ علی جٹ صاحبہ لکھنؤی

پینچ ناول ہے لکھنے نو

ہم برفی تپس لکھنؤ میں چھپو کر شائع کیا ہے

پانچواں نمبر

ناول ہوس لکھنؤ

شیطان زادہ

حرکتیں نام ہی سے ظاہر ہیں بڑھے اور جتنے
جتنے لوٹ پوٹ ہو جائیے۔ شریر لڑکے کی
شرارتوں کا مرقع قیمت صرف

میان پوت

اسے پڑھ کر خواہ مخواہ سنسنی آتی
ہو زبان ادبیت کا نمونہ ہے
جو گو گنج مح میاں کی ہیں
وہ آئینہ پی تصویر کھین

سراب فیشن

ایک یورپین تہذیب کے دلدادہ کی
برورد و داستان۔ محبت کا معاملہ تجارت
کا موازنہ۔ قیمت صرف

محاصرہ پیرس

قیصر جرمن کی پولش چالیں
پیرس کا زبردست محاصرہ اہل
فرانس کا اندام دافعت عجوبہ
قیمت ۶

بہادر ترک

ایک بہادر ترک کی جانبازی
دوسرے فرشی روسیوں کے
جان توڑ مقابلے۔
قیمت ۶

انجام محبت

محبت کا دردناک انجام تجربہ کار اور املوط
لوگوں کی خفت خیز ٹھیکیلیاں۔
قیمت ۴

ہوائی بندوق

ایک انوکھی ہوائی
بندوق سے ایک
پیس کا قتل۔
قیمت ۲

بیٹے کا قاتل

۲۵۰۰ کے دردناک واقعہ کو ناول کے پیرایے
میں دلچسپ عنوان سے بیان کیا ہے
قیمت ۴

انوکھا فقیر

یورپین فقر کی عجیب تصویر
داستان جسے پڑھ کر آپ
دنگ ہو جائیں گے
قیمت ۴

پاربتی

ایک وفادار لڑکی کا
انسانہ محبت ہے۔
قیمت صرف

ناول ہوس لکھنؤ

16. 6. 49

بڑے ہوئے ہیں۔ خاکِ خسروان، جہان

نہ وہ شکوہ نہ وہ وقت دار باقی ہے

اب نہ وہ رنگ رلیاں منائی جاتی ہیں نہ آئینہ آرائی کا خیال ہے نہ تعمیرِ باغ کی فکر نہ صحبتِ نشاط کی آراستگی کی آرزو خوابِ مرگ سے ایسی محبت ہو گئی ہے کہ آغوشِ نجد میں عروسِ خلوت کو گھلے بٹا ہے بڑے میں چمکنا یا ہوشیار نہ آئیں اس کا کس کوٹ لینا تک محال ہے۔

یہ سب گزشتہ فلکی چوتھارے پیش نگاہ ہے لیکن ان مرنے والوں کے وہ واقعات جو انکی فراخ دلی اور حوصلہ مندی کے گواہ ہیں اور یونس ہمیشہ درخشان رکھیں گے ہندوستان میں یکم یکم کی زبان پر ہیں شہر لکھنؤ کے بڑے بڑے امام باڑے عظیم الشان مسجدین خلک شکوہ مکانات نمونہ بہشت باغات وغیرہ ہنوز ان کی پرانی شان و عظمت شکوہ و سلطنت کا اظہار کر رہے ہیں ہاں وہ عمارتیں جن پر انقلاب کا قبضہ ہو چکا ہے اپنی شکستہ حالی سے تقویٰ و عبرت بخشی ہوئی ہیں گا

خیر یہ تو دنیا کا دستور ہی ہے جو سب سے بڑا آیا ہے اور برابر یونہی جاری رہیگا ہم ناظرین کو اس
 زمانہ کی تصویر کھینچ کر دکھانا چاہتے ہیں جب حضرت شریا جاہ محمد امجد علی شاہ لکھنؤ کے تخت پر جلوس فرما
 تھے یہ وہ زمانہ ہے کہ حضرت محمد علی شاہ رحلت کر چکے ہیں لکھنؤ شباب پر ہے۔ ہر فن کے کامل
 و دربارین جمع ہیں بچہ بچہ جو ان سب ہی لطیف زندگی بسر کر رہے ہیں شہر میں ہن برس رہا ہے خصوصاً وارث
 تخت و تاج ہونہار شاہزادہ خورشید شہنشاہ مرزا محمد واجد علی کی بزم آرائی اور شوقینی کا آوازہ کوچہ
 و بازار میں گونج رہا ہے۔ دن رات محفل عیش سرور گم ہوتی ہے۔ ارباب نشاط کی چاندی ہر دپیر
 ٹھیکہ یوں کی طرح بے غل و غش اڑ رہا ہے۔

ہم جس رات کا احوال قلمبند کرنا چاہتے ہیں وہ برسات کی اندھیری رات ہے۔ آسمان پر کالی
 کالی گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں ننھی ننھی بوندیاں پڑ رہی ہیں "ٹھنڈی ٹھنڈی دل خوش کن ہوا
 کے جھونکے چل رہے ہیں جس سے عجیب فرحت ناک کیفیت طاری ہو جاتی ہے"

اسوقت حضور باغ پر ملا کا جو بن بھٹ پڑا ہے چاروں طرف روشنی کا اہتمام ہو رہا ہے
 زمزمہ سنج درختوں پر لقمہ سخی کر رہے ہیں۔ طاوسان زربین تباہ ہواں کھڑے ہیں اور حوچ
 ناپتے پھرتے ہیں گزار کی روشنیوں پر لگا کر آب پاشی کر رہا ہے۔ بارادری میں محفل عیش و نشاط
 سند پر شاہزادہ والا تبار مرزا ولیعہد جماداران کے گرد مصاحبین حلقہ کئے ہوئے بیٹھے ہیں
 چنور بردار بھاری بھاری کار جو نی بوشا لکڑی بنے ہوئے چنور بھٹے کا رہا ہے۔ نوح گانے کا
 شغل جاری ہے ہر شخص اس محفل میں لایا جو خوشی کی دکان پر شادی کی خوشی اور بانیوں کی

اگر فردوس بر روی زمین است
 زمین است و زمین است و ہمیں است لا علم

ہنوز یہ صحبت اسی طرح جاری تھی ناگاہ جو بدار نے جرنیل صاحب مرزا سکندر حشمیہ اور کی
 تشریف آوری کا خبر دی جس سے حضور کی ہنسی نے لفظی پھیل گئی ہر شخص برائے تقسیم و
 استقبال کھڑا ہو گیا ولی عہد بھادرتا پائین فرش پیشوائی کے چوکے میں اور اپنے چھوٹے بھائی جرنیل صاحب
 کو سند پر اپنے پہلو میں جگہ دی حضور محفل قاعدے قاعدے سے بیٹھ گئے نص مشرور شروع ہوا
 ایک آدھ چیر سنے کے بعد جرنیل صاحب و ولیعہد بھادرتا سے سلسلہ کلام شروع کیا
 جرنیل صاحب فی الواقع اس طوائف کی انفریق جہت سے بھی صحیح ہو گئے آج یہاں ذہین
 آجی ایک طوائف و تصانی کے پل پر رہتی ہو آئی تھی حقیقت میں اسکی جہت تفریق کیجائے کم ہے

حسن و خوبی میں کیا گانے بجانے میں ہینٹل میں علم صحبت سے واقف ہے.....
 ولیمہ ۱۱ بیتابانہ، آہ بھائی تم نے بڑا غضب کیا جو اسے میرے یہاں نہ لے لے،
 جرینیل صاحب ۱۱ میں اسے ضرور خدمت والا میں حاضر کرنا لیکن اس وقت وہ میرے
 سامنے ناچ گا کر بہت خستہ ہو گئی ہے انشا اللہ پھر کسی روز دیکھا جائیگا
 اس گفتگو کے اختتام پر ولیمہ بہادر کے چہرے سے افسردگی کے آثار نمایاں ہوئے
 چونکہ ہمارے دروازوں سے غیش پسند و جلد باز دل اپنے پہلو میں لایا ہی اسے اتنی تاب
 کہ ان ایک مہ جبین سفاصد کی تعریف سنکر صبر و تحمل سے کام لے لے
 اس ذکر کے بعد اس کا دل نادان بچے کی طرح پھیلنے لگا یہ نرم جواں کے اکھاڑے کی حقیقت
 نہ سمجھتی تھی نظروں میں خاں ہو گئی اور وہ بیتاب ہو کر جرینیل صاحب سے کہنے لگے
 ولیمہ ۱۱ اگر آج وہ رفاصد یہاں نہیں آسکتی تو کون سا غدر مانع نہ ہو گا
 جرینیل صاحب ۱۱ انشا اللہ کل ضرور تحصیل ارشاد ہوگی

دو پہرات گزری چکی تھی جلسہ بر قیامت ہوا جرینیل صاحب اپنی دولت سرا آشریف لے گئے
 اور عاشق مزاج مرزا علی عہد بہادر دل پر چوٹ کھائے ہوئے اپنی آرام گاہ میں آئے اگرچہ تمام
 عیش و آرام کے اسباب جمع تھے لیکن جرینیل صاحب کی زبانی کسی بر باد کن صبر و شکیب کی کٹاف
 سنکر دل بے چین ہو رہا تھا۔ کسی طرح نیند نہ آتی تھی اور رات خستہ نہ ہوئی تھی پریشانی سے
 الجھن اور الجھن کے ساتھ دلی سوزش زیادہ ہو رہی تھی۔ الغرض تمام شب انتہائی تکلیف اٹھائے
 بعد فوراً صبح ہوا انھوں نے مسہری سے اٹھ کر فریاد سحری ادا کیا اور وظیفہ و ملازمت کلام امین شروع ہوئے

باب ۲

پھر کسی کے ظلم سہنے کا ہوا ہے دل کو فوق
 پھر ہوئی ہو محکمہ عاشقی تھوڑی بہت

وہی خوفناک اذیتاں ایک رات اسی طرح سناتا اور سکوت لیکن آج حضور باغ بر قیامت
 کی بہار ٹوٹ پڑی روشنائی میں ٹھاٹھ بند کی گئی ہو جیجا بھوری کنول نصب ہوئی خون
 کے تون میں شال بان اور لچکا پلٹا ہوا ہے۔ روشنی کی کثرت سے تیر و تار شب میں

روزرودشن کی کیفیت پیدا ہو صفائی سے باغ کی سرکون پر ایک چیمک نہیں نظر آتا ہر فوراً سے
 سر اٹھا کر فلک چھو لینے کا دعوا رکھتے ہیں باغبان سرخ نبات کی درویان اور مٹھوں میں
 سونے کے کرلے پتے ہوئے باغ کی دیکھ بھال میں مصروف ہیں چوہ دار طللی نقری عصا
 لئے کار چوبی دردیون سے مزین اپنے فرض منصبی کی تکمیل پر آمادہ دستند نظر آتے ایک طرف
 ہر کارون اور داروغہ ارباب نشاط میں آہستہ آہستہ کچھ گفتگو ہو رہی ہے بار بار دوسری عروس نوکی
 طرح آراستہ دیراستہ ہر فرش فروش جھاڑ کنول مرغین فائوس الغرض آرائش کی تمام چیزیں
 میاں میں جلسہ عیش و طرب جمع ہو صدر میں مرزا ولیعہد بہادر دانے بالین خواص مصاحبین اور
 زہرہ جینان ہند بیٹھے ہیں۔ لیکن آج مرزا ولی عہد بہادر کی مشتاق نظر میں بار بار در کی
 جانب بڑھ جاتی ہیں۔ لبون پر مہر سکوٹ ہو مصاحبین لاکھ لاکھ کوشش کرتے ہیں اسل فسرگی
 اور خوشی کو طیفانہ مذاق سے دیکھ کرین مگر خدا جانے کون ایسا خیال ہو جائیخیں کسی طرف متوجہ نہیں ہو جاتا
 یہاں کی یہ حالت بہت دیر تک رہی اور خدا جانے کب تک یہاں فسرگی اور سکوٹ قائم
 رہتا اگرچہ بار بار جرنیل صاحب کی آمد کی خبر نہ دیتا

ادھر تو چوہ دار نے خردہ جان بخش سنایا ادھر مرزا ولی عہد بہادر مع مصاحبین درخشا
 پیشوائی کیلئے ناپائین فرش اٹھکرتے اور مرزا سکندر حشمت بہادر کو اپنے برابر مسند پر
 بٹھایا اور بیٹھوئی صاحب سلامت و مزاج برسی گفتگو ہونے لگی
 ولیعہد "کل جس امر میں گفتگو ہوئی تھی اسکی کیا ٹھہری"
 جرنیل صاحب "حاضر ہے"

ولیعہد "پھر بلوانے میں کیا دیر ہے"

جرنیل صاحب "صرف آپ کی اجازت درکار تھی"

اسکے بعد جرنیل صاحب نے آہستہ سے ایک شخص کے کان میں کچھ کہا اسنے فوراً ایک چوہ دار
 کو حکم دیا۔ جو طائفہ حضور جرنیل صاحب بہادر کے ہمراہ آیا ہوا سے تیار ہو نیکا حکم دیا جائے
 جس کی فوراً تعمیل کی گئی

تھوڑی دیر کے بعد اعمارہ بائیں برس کی نہایت حسین و فخریہ عورت جس کا رنگ گندک کی طرح
 دیکھتا تھا اور وہی اٹھکے باجہ سرخ مصالحہ دار پتے کا لانی کا آئینہ بودار ڈوپٹا اور سے بعد ناز و انداز دل
 عشاق با کمال کرتی ہوئی خزان خزان چلی آئی ہر پیچھے پیچھے سازندے ساز و سامان دست ہمراہ ہیں

ہمارا ہر دو جو ایک روز قبل تفریق ہو گیا تھا اسکے انتظار میں ہمہ تن چشم خطاب جو اس
 قتال عالم سے نگاہ چار ہوئی فوراً تیر نظر پنا کام کر گیا ہر چند دونوں ہاتھوں سے دل دو جگر سنبھا لیا لیکن
 زبان سے آہ نکل گئی اگر صحبت میں ہجستون کا مجمع نہ ہوتا تو یہ لوگ رفتار محبت حالت بخود میسر نہ
 داستان شردع کو تیار یہ تو کہنے خیریت گذری جو حجابے لبوں پر مہر سکوت لگا دی خدا نہ کرے
 کسی کو کسی سے محبت ہو جائے۔ اسوقت کا عالم دیکھنے کے قابل ہو مرزا ولی محمد ہمار کی بچائی ہوئی
 نظریں گل خضار تابان پریشانی بل بلب نار ہو رہی ہیں کبھی نظریں ہی نظریں سے اپن محفل کی نگاہیں
 بجا کر معصوفہ کے بوسے چاہیں گاہ وہی نظریں جلا بھی رہی مصفا پر بھی ہوئی تھیں خوف نظر زمین
 محیط جھک گئیں مگر اے سبقتیانی مشاطہ بغیر زمین ہو کر پیدا ہوئی اور نظریں کی ذریعہ سے محبت کا شمار ہونے لگا
 ادھر تو ہمارا ہر دوئی نئی محبت کے مرے دل ہی دل میں اٹھارہا ہر حصار طبع سے پیٹھے میں اور یہ
 برابر اکن مہر و خلیب حکم کی نظر کٹری ہو یہ حال دیکھ کر جرنیل صاحب نے بجا شروع ہونے کا حکم دیا
 حسن کیا کہ تھا جو آئینہ کی کھوئی قطعی (افرشاہ اودھر)
 ایک جیرانی زیادہ ہوئی جیرانوں پر

اوپر تو وہ زہرہ مثال شتری شمال پاج میں مصروف ہو اور مرزا ولی محمد ہمار کی انگلیوں
 سے اٹھک جاری ہیں حاضرین محفل اگرچہ کچھ نہ کچھ روزانی کیفیت کا مشاہدہ کرتے رہتے تھے لیکن ہر
 کی بیانی اور گریہ بے اختیار دیکھ کر تجرعوں سے یا آہی یہ کیا ماجرا ہے جو ولی محمد ہمار ایسے
 بے چین ہیں جرنیل صاحب انگ دل ہی دل میں اس معاملہ پر غور کر رہے ہیں کچھ سمجھ میں
 نہیں آتا آخر ایک صاحب نے دست بستہ عرض کیا
 مصباح حب "کیون حضور شب بھر مزاج کیسا ہوا سوقت چہرے سے کچھ فرسگی پائی جاتی ہو"
 ولی محمد "ضبط کر کے کچھ نہیں طبیعت آپ ہی آپ گری پڑتی ہو"
 جرنیل صاحب "مناسب ہو تو آرام فرما لے شب بھی نصف سے زائد گزیر چکی ہو اور
 خدا ناکردہ طبیعت بھی کسی قدر ناساز ہو"
 مصباحین "متفق ہو کر" انسیب ہو حضور نے نہایت معقول رائے دی قبلہ عالم روز پور
 سو آرام فرمانے کے عادی ہیں آج تمام دن آرائش باغ میں مصروف رہے اور اتنی رات
 آگئی ابھی ایک آرام نہیں فرمایا اسی سبب سے دشمنوں کی طبیعت کسل مند ہو گئی
 ولی محمد "کچھ سوچ کر" اچھا جلسہ برخواست ہم آرام کریں گے"

حاضرین جلسہ اشکر اپنے اپنے مکان سدھارے مرزا ولیعہد بہادر مریم سلیمان داخل ہوئے
مگر فحاشی معمول چپ چپ بگین پنجرہ کیا باجلوہ اگرچہ مزاج کی کیفیت سے واقف ہیں تاہم اتنا بیقرار
کبھی نہ دیکھا تھا اب جو یہ حالت دیکھی پریشان ہو گئیں ایک دوسرے سے دریافت حال کرنے لگیں
ادھر مرزا ولیعہد بہادر سر جھکائے ہوئے خاص کمرے میں تشریف لینگے جہاں پہلو لون میں بسی
ہوئی مسہری آغوش عاشق کی طرح انکا انتظار کر رہی تھی ہمارا سہر و اسی طرح لبون پر مہر سکوت لگاتے
ہوئے منہری پر آ کر مگر نہ کیا کہنا بے تحاشا گر پڑا اسکے پہلو میں دل مضطرب و غم سہل کی طرح
جرب رہا تھا آنکھوں میں تصویر جانا ناقص کر رہی تھی کچھ دیر پہلے جو دلکش منظر پیش نظر تھا اب
نیک دہی سماں جو کبھی ہنس جیال میں کوئی نرم صفت مشتری حضال بصد ناز و ناز اسکی طرف نگاہ
ہو جسکے ہر شاہ سے برصد ہا بجلیدان گر کر دل عتاب کو کمرے کے کمرے کرتی ہیں کبھی کسی پوری تمناں کے
پاؤں کے گھٹکے کی صدا صور اسرافیل پر خندہ زن ہے کیا عجیب ہو جو کدے کے بے خبر ہوئے ابھی اگر دلیان
لینے لگے ہوں کبھی ناز میں پرلو کے کمرے دلوں کو با کمال کے ڈالتے ہیں راور اس نو گرفتار مصیبت
کی زبان سے اُن اُن کھل جاتا ہو۔ اشک حسرت رخساروں سے دھل دھلک لگن کیہ پر گر رہے ہیں جس سے
تاہم نگہ تر سے خدمت گذران خاص نگین صوبہ بنائے ہوئے خاموش بیٹھے لیکن مالک کی بچھنی سے
خود بھی مبتلا ہے رخ میں کسی میں دم مارنے کا تاب نہیں لیکن ان عورتوں میں ایک مہسن عورت جس کا
نگاہ گندم گول بال بل سرخی جو اور رخسار پر ایک سیاہ تل سبز دے دل کی طرح تابان ہوئے بظاہر منع
بہ قطع سے ان عورتوں کی سردار معلوم ہوتی ہے چہرے سے شرافت و نجابت آشکار ہو قاعدہ پتا ناہو
سرکار ولیعہد بہادر میں سر فراز ہو و رحمت کچھ رسوخ رکھتی ہی اس نے مسہری کے قریب آکر کہہ دیا ہر
پاؤں دبا شروع کیے اسی تصویر سے اس قدر ضرور ہوا کہ مرزا ولیعہد بہادر نے اپنی روتی ہوئی لال
لہان آنکھیں کھول کر اسکی طرف دیکھا جو کہ اس عورت کو مرزا ولیعہد بہادر سے دلی محبت تھی لہذا اُن
قول و دون باتوں سے جٹ جٹ ہلاکین لیکر عرض کیا
بچم النساء کہ اس عورت کا نام جو جاننا ہم میں آپ کے قوائم ہواؤں کیلئے جو کل سے حضور کو افسردہ
خاطر رکھتی ہیں بڑے خدا چھوڑ دی سے اشارہ ہوا آخر وہ گویا کوئی نگرہ جس نے ان کی نیند دن کا
چشم کھو دیا تو وہ مطلع عالی کی کیفیت ہو کسی بان کی طرف رجحان ہو خدا کی قسم اگر رات کا دن اور دن کی
رات ہو جائے جیسا کہ کثیر حضور کی اطاعت و فرمانبرداری سے دست بردار نہ ہو گئے جو ہن سرکار کا باعث
کلفت نہیں کہتا۔ سدا پنی جوانی کے تصدیق میں کچھ زبان بہارک سے ارشاد فرمائے

ولیعہدؑ ٹھنڈی سانس لیکر آوے ہم لڑکیاں تاون جو دل کا حال ہے میری طبیعت سے
 تم خوب واقف ہو آج ایک قتالہ عالم نے خنجر ابرو سے دل دھیم کر دیا۔ قوت صبر جانکی رہی جھٹھ
 ممکن ہو میرے درد کا علاج کرو ورنہ بلا سے فراق میں کام تمام کر دیگی۔
 نجم النساءؑ خدا کیلئے جان عالم ایسی دھڑلش باتیں نہ کیجئے جو کہیں کا کلیجہ پھوٹ جائے آخر یہ لڑکی
 غلام کس روز کبواسطے میں حضور پر تہ تائیں میں خود اسکے مکان پر جا کر کشتی طرح راضی کر کے لے آؤں گی۔
 ولیعہدؑ خوش ہو کر ہاں ہاں مجھے تمسے ایسی ہی آئید جو میں جانتا ہوں تم میری خیر خواہ ہو
 نجم النساءؑ یہ حضور کی ذرہ نوازی ہو جو کہیں روکی نسبت ایسا فرماتے ہیں ہم گولیاں بنی خوش نصیبی
 بر خیر خیر فخر دانا کریں تم جو خود دزد عالم نے ہمیں ایسا غلطیہ عزیمت آفا عطا فرما جملی نظر ملنا مشکل ہو
 ولیعہدؑ میں باتوں میں تعین اسکا پتہ بتانا بھول گیا کل مرزا سکندر حشمت جیب تحفہ میں آئے تو
 باتوں باتوں میں ایک طوائف وزیرن نامی بی جان کی لڑکی کا ذکر کیا بلکہ بہت تعریف و توصیف
 کی از بسکہ میں موسیقی کا شوقین ہوں اسلئے مجھے اس کا اشتیاق ہوا۔ اور اس سے فریشتہ کی
 مجھے بھی اس کا ناچ دکھاؤ۔ لیکن اس روز تو انھوں نے یہ کہہ دیا، آج وہ سیر سنگھ آکر کے بہت
 غصہ ہو گئی جو انشا اللہ کل حاضر کر دنگا چنانچہ آج وہ اس کو لائے واقعی میں نے کبھی ایسا صہین
 دوش و منع معشوق نہیں دیکھا۔ کمال تو یہ جو کہ علاوہ حسن و عفت کے ناچ گانے میں بیٹھ لے لے لیر
 میں نہ جبکے اسے دیکھا ہو گھڑی بھر کھائے وہ خیال دل سے نہیں جاتا ہی بار بار انفرنگٹھن کیا ہوا
 نجم النساءؑ حضور نے یہ نہیں دریافت فرمایا اس کا مکان کہاں ہے۔
 ولیعہدؑ جرینل صاحب نے اثنائ گفتگو میں قصائی کے پل پر مکان بتایا تھا۔
 نجم النساءؑ اب حضور متفکر نہ ہوں لونڈی بہت جلد یہ کام کر دیگی اور اسے کسی نہ کسی آبرو
 خدمت عالی میں حاضر کرے گی۔

آدمی رات ہو چکی تھی ان باتوں کے بعد مرزا ولیعہد بہاؤ نے آرام فرمایا نجم النساءؑ اپنے
 پلنگ پر جا کر لیٹیں لیکن دل ہی دل میں کہتی تھیں مجھے کون طریقہ اختیار کرنا چاہئے جو معنی
 مطلب ہو ولی عہد بہاؤ کی عاشقانہ طبیعت روز بروز ترقی کرتی جاتی ہو خندگان عالی ان
 حرکتوں سے ناراض ہیں اکثر ممانعت کی ہو یہ مانتے نہیں ملازمین کی معصیت طاری ہو گئی اب اچھی چھٹی
 بھی باعث تکلیف ہو الغرض اسی طرح کے خیالات دماغ میں کوبتھاکے اور بہت دیر تک کروٹیں
 بالائی آخر یہ بات کی ٹھنڈی ٹھنڈی دل خوش کن ہوا نے لڑکیاں دیکھ کر اسے بھی سنا دیا۔

باب ۳

کہنے جاتے ہیں پریشانی خاطر اُن سے
جو نہیں جانتے کیا شے ہے پریشان ہونا

قصائی کا پل گھنٹو کا ایک محلہ جو چوک سے بہت قریب ہی شاہی زمانہ میں بہت آباد تھا لیکن
قدر کے بعد جہان اور محلوں پر وبال آیا وہاں یہ بھی تباہ اور ویران ہو گیا اور ابھی تک غیر آباد پڑا ہے
مکانات منہدم ہو گئے ہیں اب تک باقی ہیں جسے زمانہ گزشتہ کی یادگار سمجھنا چاہیے۔

ہم جس زمانہ کا حال لکھ رہے ہیں اسی زمانہ میں یہ محلہ بھارہ تھا یہاں ایک مکان دھڑلہ
جو حقیقت میں چونتر لہ تھا رکھائی دیا ہوا تھا ایک سٹک کا کمرہ الیشائی ساز و سامان بگوت ابھی
طرح سمجھا ہوا ہے ایک جانب سہری لگی جس میں ٹخنہ جالی لگا کر لکڑی کا پرچار ہوا سہری کھلی دینی
غالب سمجھا ہے ایک گاد اور ہلو کے دو ٹکے رکھے ہیں تالین کے سامنے دو گالڈن ایک پانڈن
رکھا ہے صدر میں ایک کسین جسدین و خوبصورت عورت بیٹھی ہوئی پان نگاہی ہوا اسکے برابر ایک
مسن عورت بیٹھی ہے جس کی صورت سے غریبہ و غصہ کے آثار نمایاں ہیں ہلو کی جانب دو دھڑلے
بیٹھے ہیں ایک کے سامنے طبلہ بائین کی جوڑی رکھی ہے دوسرا سارنگی طارہا ہے۔

اگر ہماری نگاہیں تصور نہیں کہہ سکتے ہیں یہ وہی عورت ہو جو مرزا ولیعہد بہا
کی سرکار میں جرنیل صاحب کے ہمراہ حاضر ہو چکی ہے۔ ہمارا حقیال صحیح ہے کہونکہ اسکی تا نگہ
دھڑلے سے وہیں کے متعلق کچھ بائین دریافت کر رہی ہے۔

بی جان، کیون مرزا و خان (وزیرن کا اسناد کل ولیعہد بہادر کے بہان کیسا مجمل
ہوا کچھ پسند بھی آیا یا نہیں۔

مرزا و خان، آپ کے قدر مویلی قسم ہوئی ایسا نایاب مجمل ہوا کہ سب مان گئے۔

الہیا خان، طبلہ نواز، مجھے نوربان کا رنگ بے رنگ معلوم ہوتا ہے۔

بی جان، یہ کیا۔

الہیا خان، میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا جب بی وزیرن مجمل کر رہی تھیں تو ولیعہد بہا
کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور پھر تو پچھنی اس قدر بڑھی کہ محفل ہی برخاست ہو گئی۔

مراد خان: اگر بی وزیرنہ ولی محمد بہادر کی نظروں پر چڑھ گئیں تو جاندی ہی جاندی ہو گی۔
بی جان: خدانہ کرے ایسا ہو میری بچی تو گویا قید ہو جائیگی۔

الہا خان: یہ آپ کیا کہتی ہیں جو لوگ ولی محمد بہادر کی سرکار میں ہیں انہیں
دیکھتے کس قدر رویہ پیدا کر رہے ہیں۔

مراد خان: سوتے ہیں آیا ہر صاحب عالم کے کئی محل ہو چکے ہیں اور ان کے محل
واقار خوب خوب بنتے صاف کر رہے ہیں۔

بی جان: یہ سب کچھ ہے لیکن مجھے اپنی وزیرنہ کا خیال ہے یہ کڑھ گئی اور نہ
کبار رویہ کسی کو بل معلوم ہوتا ہے۔

الہا خان: یہ خیال ہی خیال ہے وہاں اچھا کھانگی اچھا رہیں گیں تو کیوں گھبرانے
لگیں لیکن بی وزیرنہ جان صاحبہ میں نہ ہوں لے گا ولی محمد بہادر سے سفارش کر دیجیے گا۔

وزیرنہ: دل و جان سے وہ وقت تو آنے دیکھے۔
بہان بھی گنگوٹھی کہ ایک نوجوان شخص جو بظاہر شریف مگر نہایت مفکر الحال

تھا کمرے میں داخل ہوا اور سلام کر کے کہنے لگا۔
شخص: داروغہ صاحب جان تشریف لانا چاہتی ہیں بروے کا انتظام کر دیا جا

مجھے اطلاع کرنے کے لئے بھیجا ہے۔
بی جان: کون داروغہ صاحبہ۔

شخص: نجم النساء بیگم صاحبہ جو مرزا ولی محمد بہادر کی سرکار میں زنا سجا کی داغ ہیں۔
بی جان: متعجبانہ لہجہ میں شاہی داروغاؤں کا میرے بہان کیا کام؟

شخص: مجھے خوب یاد ہے جس مکان کا پتہ دیا ہوا وہ یہی مکان ہے اعتدال اپنا نام بتا رہے
بی جان: میری جان نام ہو اور یہ جو بھیجی ہیں انہیں وزیرنہ کہتے ہیں۔

شخص: اس میں بس بہت ٹھیک ہو میں یہیں بھیجا گیا ہوں۔
بی جان: کچھ سوچو، اچھا تم کہدو شوق سے تشریف لائیں گھر سے پردہ ہو جائیگا۔

اس قدر گفت و شنید کے بعد وہ شخص چلا گیا اس کے جانے کے بعد یہاں
جوانیت ہوئی وہ یہ ہے۔

مراد خان: مبارک ہو لیکن لالچ آکر بے سمجھے ہو مجھے نہ گھر پر پڑنا۔

بی جان ۛ واہ واہ مجھے کہتے ہو کس ترکیب بات چیت کرتی ہوں سن کے سکتا ہی تو ہو جا
کوئی میرا بیٹ چھوٹا ہے جو ذرا میں بھر جا کے ہزار دن کے واسے تیار ہے ہوں گے۔

السیا خان۔ بی وزیرن جان اگر مناسب ہو تو آپ جھوٹ موٹا اپنی والدہ کی نظر بچا کر
دار و قعہ صاحبہ پر دلچسپ بہادر سے اپنا عشق ظاہر کر دیجئے گا۔

بی جان ۛ ختم دیکھ تو میں کسطح اس کام کو کرتی ہوں میں تو دلچسپ بہادر کی ملازمت
انکار کر دنگی اور وزیرن کو سکھا دوں گی یہ ہر شخص سے اپنی بھینری لیا کرے اور کہے کہ امان
مجھے دہان نہیں جانے دینہیں۔ دلچسپ بہادر یہ خبر سن سکند زیادہ تیاب ہو گئے جب اشتیاق خوب
زیادہ بڑھ جائیگا تو جو کوئی دہی ہو گا اس میں شک نہیں وزیرن سی آزادی میں جانیگی لیکن
رد یہ خوب ملے گا۔

مراد خان ۛ واسد مان گئے تم بھی بڑی جالاک ہو اس ترکیب سے دلی عہد بہادر
تو خیر بچے ہی میں بڑے بڑے گھاگ مار کھا جاتے ہیں۔

یہاں بھی ذکر تھا کہ پھر وہی شخص جو تھوڑی دیر قبل آیا تھا اگر کہنے لگا۔
شخص ۛ سواری آگئی۔

یہ سنکر دوڑھاڑی اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلے گئے یہاں صرف بی جان اور وزیرن ملے
جب پردہ ہو گیا تو وہی سن عورت برقع اوڑھے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی۔ صاحب

سلامت مزاج برسی کے بعد وزیرن کے پاس بیٹھ گئی۔
بی جان ۛ بیگم آپ کیوں تکلیف فرماتی جو ضرورت تھی اپنے آدمی سے کہلو بھیجتیں۔

نجم النساء ۛ تکلیف کیسی ہیں تو مالک کی بھینری دور کرنے میں راحت ہو جرنیل صاحب کے
بہراہ اتمہاری صاحبزادی ہماری سرکار میں آئی تھیں ماشاء اللہ بہت اچھا تجربہ کیا تھا کام

تعلیم کرتے تھے مجھے کئی دفعہ انکا تذکرہ کیا اگر اسکا سلسلہ دہان ہو جائے تو بہت اچھا ہو۔
بی جان ۛ جی ہاں اگر السیا ہو تو اسکی خوش قسمتی میں کوئی شک نہیں مگر ابھی نہیں۔

نجم النساء ۛ اگر یہ خیال ہو تو بہت بڑی غلطی کرتی ہو۔ بلکہ یوں کہو بھرے خواہر لالہ
بی جان ۛ یا بھٹ بڑے وہ سوا جس سے ٹپٹن کان اوورہ روپیہ کس کام کا جو ہمارا دل

خوش نہ ہوا۔ علاوہ برین ابھی ہماری لڑکی کسین جو (کچھ سوچ کر) دار و قعہ صاحبہ جان گئے
مجھے وزیرن کے استاد سے ایک ضروری بات کہنا تھی جو ان سے کہنا بھول گئی اجازت ہو تو

جا کر کہہ آؤں کہیں ایسا نہ ہو وہ چلے جائیں وزیرن آپ کے پاس رہیں گی۔
 نجم النساء دین دعائیں مانگ رہی تھی یہ بلا دفعتان ہو تو وزیرن کا عندیہ یہ درانت کردن
 اس معاملہ میں اسکا کیا خیال ہو اس ظالم نے تو صاف صاف انکار کر دیا ان باتوں کا لحاظ کر کے اسکا
 نجم النساء "تم شوق سے جاؤ زمین نہیں جاہتی میری وجہ سے تمہارا صبح ہو۔
 یہ سن کر بی جان اٹھ کر دو سرے کمرے میں چلی گئی اسکے جلیٹے لہو جو بات پر حیرت ہوئی وہ یہ۔
 نجم النساء "تم ہماری سہارا پر خدا جائے کیا جادو کر آئی ہو کہ ہر وقت تمہارا ذکر خیر کرتے ہیں
 کتنی دیکھی تھاری یاد نہیں بھولتی اتنا درجہ یہ ہو کہ ناز رنگ کی چھتیں ایک فلم تو تو ہیں۔
 وزیرن جان "میں کہا عرض کروں سوا اسکے کہ وہ غریب پروری فرماتے ہیں خدا جانتا ہو
 میرا بھی ہر وقت انکے دیکھنے کو بھی جا رہا ہوں لیکن ابا جان مجبور ہوں خدا جانے انہیں کیا کہہ
 دوں گی اگر میں وہاں کا نام لیتی ہوں تو سیکر دوں صلا افسر سناتی ہیں وہ اتنی بھی دوا نہیں کہ میں لکھنا نہ کر سکوں
 نجم النساء "آخر اسکی کوئی وجہ بھی معلوم ہے بابے سبب بدلتی ہے۔
 وزیرن "انہیں خیال پیدا ہو گیا ہو کہ اگر میں وہاں جاؤں گی تو وہ مجھے اپنے گھر والے لیں گے۔
 نجم النساء "میں مانا کہ اٹکا خیال صحیح ہو تو انہیں کیا برا ہے آخر تمہیں کسی کے پاس نہ کر سکتا
 بس بھی کسب لین کر لو گی تو کہہ دو ہماری سہارا اسقدر قیاض ہو کہ دور دور سے لوگ اسی آرزو
 میں یہاں آتے ہیں حضور ولی عہد بہادر کی نگاہ پر بڑے جیسے خیر یہ تو اٹکا خیال ہو تم تہاؤں کیا صدق
 یہ کلمات سن کر وزیرن کہہ اس واسے خاموش ہو گئی جس سے سمان ظاہر تھا کہ اسے ولی عہد بہادر
 سے ولی محبت ہو گئی ہے اور عین تمنای کہ انکی خدمت میں حاضری کا شرف حاصل کرے مگر مجبور رہی
 ذرا بھی اپنا اختیار نہیں اسکے چہرے کا انداز چہرے کا دم بدم تغیر و تبدل صاف بتا رہا ہو
 کہ ابھی ابھی کسی کا نام سننے سے دل پر چوٹ پڑی انکھوں سے آنسو بھی ڈھلایا آئے یہ حالت دیکھ کر
 نجم النساء کہنے لگی بیٹا میں تمہاری ماں کے برابر ہوں اور یہ قسم کہتی ہوں کہ تمہارا راز کسی گتہ بیان
 نہ کروں گی جو سچ بات ہو تبادو، بھئی وعدہ کرتی ہوں کہ تمہاری مرضی کے موافق کام کروں گی میں
 اس وقت ولی عہد بہادر کی بھیجی ہوئی صرف تمہارے ہی پاس آئی ہوں۔
 وزیرن "شرابی ہوئی انگلیں اواسے "کیسی ہی دلجوئی اور شفقت سے کیا لڑ رہا ہے کیا
 کہ مجبور مجھے بھی نام کچا چھایا ان کے راپڑا اصل یہ بتا لی دو لڑیں ہاتھ بچتی ہے میری دلی تمنای ہو کہ
 انکی خدمت میں حاضر ہوں مگر انکے مجبور ہوں آپ خوب جانتی ہیں کہ میرا کوئی لیس نہیں در نہ ابھی

دہان سر آگھون سے چلتی اور لب تو میری کرت چھینی مین کچھ لہ در یادتی ہو گی کو نکلا کو مصلحت کا کتاب
کی زبانی سن لیا ہے -

یہ کہہ کر کسی بڑی بڑی آنکھوں سے آنسو بہا کر لے لیکن فی جان کوئی صبر نہ کر کے جان بچا لگی زنی دیرین بی جا بھی لگی جو
مصلحت آنکھ چلی گئی تھی اب تک الف و کلم کو زیادہ کلام کرنا قریح تھا ہزارہ نلو گوئی نہ صبر نہ ہو کر اپنے گھر کو چلا گیا

باب

کیا اسی قابل تھے ہم اسے آسمان کینہ جو
اس قدر در ماندگی آنسو دگی تھوڑی بہت

میر محمد مہدی ایک مرد سادات تیس قینقیس برس کے سرخ و سفید آدمی تھے جو عہد حضرت شریا
جاہ محمد ابو علی شاہ بن تندرار تھے انکی طینت میں کسی قدر زور بھی شامل تھا جس کی وجہ سے اپنے
عہدہ مقررہ سے علیحدہ کر دیے گئے آدمی پاک باطن و متادل تھے اور میں اللہ وہ بہادر زاب و کون
خان کچھ وہاں وکیل تھے اس سب سے سرکار دلی عہد بہادر میں انھوں نے سہی کر کے دار و عی بر لایم
رکھو ادا از بس کہ یہ سنے سنے ملازم ہوئے تھے اس لئے حضور دلی عہد بہادر کے مروج سے
کما حقہ آگاہ تھے کبھی و لی عہد بہادر نے ان سے اتفاق کیا اگرچہ انکی دلی متناہی کی مثل دیگر
اشخاص کے سرکار میں کمال دست رس حاصل کر میں مگر جب تک کوئی ذریعہ نہ ہوا بے مقصد میں
کامیاب ہونا دشوار ہے وہی حال انکا تھا جو کہ اسے طالع بد دفع ہو چکے تھے اور اقبال ہندو
عروج کا راستہ صاف کر دیا تھا اتفاق سے حضور دلی عہد بہادر کا دل و ذریعہ لوالہ اف کی طرف
ہوا یہ تو ظاہر ہی ہے دو تہذیب کو ذرا سی تکلیف بڑھی اگر ہی تکلیف معلوم ہوئی تو یہ کچھ وہ شخص
آنکھ کھول کے بجز عیش و عشرت کے کچھ نہ دیکھا ہو بھلا وہ انتظار اور زرق کا سخت یا پریشان
کر دینے والی گھڑیاں کو نہ کر کے کہ بے سر نہ کھتا و ذریعہ ایک نیشہ سویتا تھی اسے خیاں زیادہ کر نیکی غرض یہ طریقہ

نعل دشوار بدست آئند ان ست عزیز
آگینہ چہ نہ جایا بی آزان بے محل ست

(سعدی)

مکالمہ ہی وجہ تھی جو و لی عہد بہادر کا اشتیاق دن بدن زیادہ ہوتا جاتا تھا اور اسی طرح ایک چہرہ کا
زمانہ گذر گیا لیکن مفید مطلب کوئی سر نہ نکلی نہ جو ان میں سے کئے سخت مصیبت کا سامنا تھا نہ
وہ نایاب و رنگ کی محبتیں تھیں نہ صاحبان میں بٹھکر کسی دنگی راز دن و لی عہد میں او پلنگ ہو لیون پر

مہر سوت لگی ہوئی یہ سالانہ ہمدی نے دیکھ کر ایک روز اپنے دل میں خیال کیا بغیر اس کام کے انجام دے ہوئے نالاج بہین فتنوں سے یہ موقع ہاتھ آیا مناسب ہی ہو حضور ولیعہد ہادر کا مقناہ دوانہ کر کے کسی طرح دیورن کو یہاں سے آؤں اس خیال کے آنے سے ذرا غلط جمع ہوئی اور انھوں نے موقع پا کر ایک روز ولیعہد بہاؤر سے عرض کی۔

جان عالم میں دیکھتا ہوں حضور کچھ دنوں سے افسردہ خاطر ہیں نہ تو وہ ناچ رنگ کی صحبتیں ہیں نہ ہنسی دہلکی ہر وقت حضور کے پیچھے سرری برارم نہ آیا کرتے ہیں کاش کچھ زبان سہا کر سر ارشاد فرمائیں تو غلام کو کشش کرے قسم ہی پروردگار عالم کی ہیری جان بھی اگر کام آوے تو بہت خوشی ہو حضور کے قدموں پر نثار کروں سدا ہی افسردگی کا باعث ظاہر فرمائے غلام سے یہ حالت دیکھی نہیں جاتی۔

ولیعہدؑ واقعہ تم نے بہت صحیح اندازہ کیا ایک ماہ کا عرصہ ہو میری طبیعت کھلے ایسی بڑھائی ہو جو پلنگ پر مار رہا خوش آیا۔ میں تمھاری ہمدردی سے بہت خوش ہوا جو شرفون کا شیدہ ہونا چاہئے وہی تم نے بڑا آجل میل ستارہ گردش میں ہے جسے کوئی مٹا نہیں سکتا۔

میر محمد مہدیؑ حضور کو فرمائیں بجا درست ہو اکثر صدقہ دینے سے ستاروں کی خرابیاں رفع ہو جاتی ہیں حضور کچھ ارشاد فرمائیں کیا عجب ہے اس کا انداز غلام کے ذریعے سے ہو جائے۔

ولیعہدؑ تمھاری سچی ہمدردی اور دلجوئی مجھے مجبور کر رہی ہے میں اپنا پرانہ کچا چٹھا سناؤں میرے دل کو یقین ہے تم سے اپنی داستان بیان کرنے میں میں اپنے دلی مقصد میں کامیاب ہو جاؤں گا تمھیں یاد ہو گا جرنیل صاحب کے ہمراہ ایک حسینہ و جمیلہ نوعر طوافی بہان

آکر ناپائی گائی تھی۔

میر محمد مہدیؑ غلام کو تجویز یاد ہے فی الواقع وہ علاوہ حسن و جمال کے اپنے فن بھی عظیم المثال ہے۔

ولیعہدؑ ہاں ہاں تم نے بہت ٹھیک کہا وہی میری نانی ہر اسی کی ادا نے میرا صبر شکنی چھین لیا۔ ہاں اسی کے عشوہ و ناتر نے دل بے چین کر دیا جب سے اسے دیکھا ہو کسی یا با کسی شخص میں دل نہیں لگتا ہر وقت بھی دل چاہتا ہے اس بری جمال کو اپنے سامنے جھکا کر نظارہ جمال کیا کروں میں ابھی طرح جا رہا ہوں میرا دل حسن پرست ہو لیکن اس سے پہلے میری حالت کبھی ایسی نہ ہوئی تھی۔

میر محمد مہدیؑ بندگان عالی شان نہ ہوں ہم لوگ کس دن کیلئے پرکشش پاتے

ہیں حضور جلسہ عیش و عشرت میں شمول ہوں غلام بہت جلد کسی تدبیر سے اسے خدمت والا میں حاضر کرے گا لیکن اعلیٰ حضرت دو چار روز اور میرے کام فرمائیں کیونکہ جب تک کوئی معقول تدبیر نہ ہو اسکی مان بنی جان کا راضی ہونا محال ہے۔

۵

گن گجھائے سے بچھا سوز محبت لے رشک
لاکھ چھینٹے دے لیکن تبش دل نہ بھگتی

(خضر کلہنوی)

ہم جس زمانہ کا ذکر کر رہے ہیں ان دنوں میں دو طرحین گانے والی امن و امان جو رئیس
فرخ آباد کے بہان اسی فن کی بدولت عزت و افتخار حاصل کر چکی تھی کچھ بات سے ریختہ ہو کر
کلہنوی دار و پویش اور کسی ذریعہ سے سرکار دلی عہد بہادر میں غلام ہو گئیں یہ دو تو بہلین
کسی قدر سن دراز تھیں لیکن فن موسیقی میں پوری پوری مہارت رکھتی تھیں یہی وجہ تھی جو
سرکار دلی عہد بہادر سے سرور و محفل خطاب عنایت ہوا اور لڑکسکہ دنوں فطرتاً چالاک تھیں
اس لئے بہت جلد دلی عہد بہادر کے مزاج میں و خیل ہو گئیں انتہا یہ ہوئی کہ دلی عہد بہادر نے
اپنی زبان سے بھی کہا ان کی اطاعت و فرمانبرداری مزاج دانی اس حد تک تھی اوپر ولیعہد بہادر
نے دل میں کچھ خیال کیا اوپر یہ دونوں اور غم لگنا بگم سمجھ گئیں اسی خوش سلیقگی اور دور
اندیشی کے سبب شیخ ولیعہد بہادر بغیر ان کی صلاح و مشورے کے کوئی کام نہ کرنے تھے فی الحال وزیر
طوائف کا معاملہ پیش درگاہ نوخیز بوسنان محبوبی کا عشق ولیعہد بہادر کے دل میں ترنہ ترنہ
کوئی گھڑی کوئی ساعت وہ بیماری صورت اور اس کی یاد ان کے دل سے نہ جاتی تھی
یہ حال امن و امان نے بھی دیکھا اسی روز سے اسی فکر میں لگیں کسی طرح دلی عہد بہادر سے
ان کا دلی احوال دریافت کر کے اس میں سچی و کوشش کرنا چاہئے چنانچہ ایسا ہی ہوا ایک روز
موقع پا کر ان دونوں بہنوں نے تمام و کمال حال دریافت کر لیا اور اسکی سچی میں حضور پویش
علی اکبر صاحب دلی عہد بہادر کے دل بہلانے کو سب پر مقدم رکھا جس روز یہ لوگ انھیں ریا
فکر مند پاتے عاشقانہ غزلیں پھیراں لگا کر آتش عشق ٹھنڈی کرنے کا عہد چوب دل چوٹے ہوتا ہے
تو طبیعت اشعار عشق انگیز درد آمیز کی طرف مائل ہوتی ہو یہی حال ولیعہد بہادر کا ہو یا نہ پاتہ
سلام عاشقانہ زبان پر لائے کبھی پھر ان تفصیلات کے اسے امن و امان کو دیکھ کر انھیں گاکر غم غلط کر د

ایک روز کا ذکر ہے کہ آفتاب عالم تاب نصف منزل ختم کر چکا ہے ولید عہد بہادر کے زمانے کا
کے ایک کمرے میں چند خواصین امن وامان دار و غنیمتیں گنیمتیں مناجہ اپنے اپنے مقام پر بیٹھ
بیٹھی ہیں صدر کی جانب سند پر گاؤں سے گئے ہوئے مرزا دلی عہد بہادر جلوس گھر میں سامنے تیار کیا
ہے ایک ٹھمڑی جو حال پھر تصنیف کی نگاہ سے جاتے ہیں اور وہ جس کے عالم میں جھوم رہے ہیں بڑی
بڑی بادامی آکھوئیں اشک پھرے ہیں بیٹھے اب انھوں نے امن وامان کی طرف خطاب کر کے کہا۔

ولید عہد! میں نے ایک ٹھمڑی تصنیف کا ہے تم اس کی دھن بنا کر سننا۔

امن وامان! کیا زبان ہو کر یہ ارشاد ہو ہم بھی دھن بنا کر حضور کو سنادیں۔

ولید عہد! پہلے آستانی سن پھر انشور پھر یاد کر لیتا۔ ستانی

سن اوگو زبان سببان رہے واہو دس

تجمل النساء! زبان جاؤں جان عالم کیا خوب ٹھمڑی تصنیف فرمائی ہے۔

ولید عہد! کیسے قدر مسکر کر دے سب دلی چوٹ کا اثر جس کچھ روز پہن کر رکھا ہے۔

اتنی دیر میں امن وامان نے اس ٹھمڑی کی دھن بنا کر گنا شروع کیا ایک تو ہمارے ہیرو کے

دل پر محبت کی چوٹ لگی ہوئی تھی دوسرے اہل درد امیر آواز سے گانے سن کر کچھ السا اثر کیا تو ناچہ

رخصت ہو گئی یہ اختیار آکھوں سے آنسو جاری ہو گئے بجا کر ملازم ایک گوشہ میں لوٹ بیٹھے

ہوئے اپنے مالک کا ساتھ دے رہے ہیں یہ حالت پوری ایک ساعت تک ایسی پھر ولید عہد بہادر

علم و دان سنگا کر اپنے دلی جذبات کو اس طرح نظم کرنا شروع کئے سوز

مری زبان سے پوچھو مزا محبت کا	یہ خوب جانتی ہو ذائقہ محبت کا
پرٹا ہے پاؤں میں اب سلسلہ محبت کا	بتوں کے دل کو مزادے خدا محبت کا
ہماری موم دلی کا اثر نمایاں ہو	بتوں کے دل کو مزادے خدا محبت کا
بچے گی جان عزیز کس طرح رقیبوں سے	رہے گا یوں ہیں اگر سامنا محبت کا
کھنڈاؤ کر کے کیا قتل ایک ظالم کو	اکمال دے کے دیا خون بہا محبت کا
برائے ہو تا ہوا انجام کار عاشق حسن	کچھ اچھا نام نہیں ہے دلا محبت کا
جہان کی سنگدلی ہو ناکامی تم میں ہے	ہمارے قلب تو ہے آشنا محبت کا
بند ہے ہنر عشق سرور دست باد گردن دل	ایسر زلف ہون میں مبتلا محبت کا
نصیب فوج ہو یا ہو مجھے شکست اختر	خدا بچائے ہو اسامنا محبت کا

جب غزل تصنیف ہو چکی تو ایک نقل دار دعوہ ارباب نشاء کو عنایت ہوئی عہد محمد کا ہونو کو
دعا جادے آج سرکار سنیں گے ایک نقل اسن وامن وامن کو مرحمت ہوئی تم یاد کر کے سنا کیونکہ تم میری
پسند کے بوانقی دھن بناتی ہو۔

۴

ا

ایک صاف صاف بات کی تصریح کیا ضرور
صورت سے آشکار ہے سائل کی آرزو

جھپٹنا وقت ہی چراغ جل چکے ہیں لکھنؤ کے ہر گلی کوچے سے لوگ نکل نکل کر جوک کی طرف
جا رہے ہیں شام اودھ کے فترے سے کون ایسا ہو جو واقف نہیں جس طرح میری تاس شہور
آفاق ہو اسی طرح صوبہ اودھ کی شام سرد و رات ہے تو جوان امیر زادوں کا ذوق برق
پوشا کین انوکھی وضع تراش خراش اپنی آب نظیر ہے۔

جس زمانہ کا ہم ذکر کرتے ہیں وہ زمانہ بھی عجیب زمانہ تھا لکھنؤ دار السرور نہایت تھا لکھنؤ
میں کی طرح برس رہا تھا انتہائی تھی کہ تین روپیہ کا لازم سینکڑوں روپیہ صرف کر دیتا تھا۔
اسوقت ایک شخص لکھنؤ سے برسر و کشمیری محلہ کی طرف سے درگاہ جاتا ہوا دکھائی دیا
جانبہ الاٹھوڑا راستہ لے کر نے پایا تھا کہ ایک شخص اس جانب آتا ہوا نظر آیا جب سوار کے قریب
ہو گیا تو بڑے تھراک سے سلام کیا جسکے جواب میں سوار بھی سلام کر کے لکھنؤ سے روانہ ہو گیا
صورت اس وقت میں بہت اچھی حالت سے گھر سے نکلا تھا جو تم سے ملاقات ہو گئی اگر تم
میری ضرورت سے نہ جانتے ہو تو لکھنؤ میں چلو میں تم سے بہت ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔
شخص نے کہا کہ میں ضرور تم سے ملاقات کروں گا لیکن میں ملازم ہوں اس درجے
دکھائی نہیں دیتے کہ میں جاناں نشاء غریبوں سے ملنے جلتے میں سرشار ہے۔

ناظرین اب تو شاید آپ نے اس سوار کو پہچان لیا ہو گا ہمارے بولنے شناسا دل دعوہ
میر میری ہی ہیں یہ اسوقت یہاں کس ضرورت سے آئے ہیں یہ انھیں کی گفتگو سے معلوم ہو چکا
دوسرے شخص ادھر لکھنؤ قوی الجوش میر ندرت علی دعوہ ذکر کر کے لکھنؤ میں بارہا کستی کے رفق میں
یہاں اللہ بھاد کے یہاں ملازم ہیں چونکہ اب مذکور درجہ دل تھے اس لئے کچھ پیشکش
نہ کرتے تھے اور صرف یہ ہی نہ میں دو چار مرتبہ سلام کر کے تنخواہ وصول کر لیا کرتے تھے

باقی تمام وقت دوستوں میں صرف کرتے تھے آج بہت روز کے بعد جو پرانے دوستوں میں ملاقات ہوئی شکوہ و شکایت کے دفتر کھل گئے۔

میر محمد مہدیؒ بعد شکوہ و شکایت کے، اچھا اب مکان دایس چلو تو میں کچھ مفید مطلب گفتگو کروں۔

انہا کہنے کے بعد یہ دونوں پھر درگاہ کی طرف واپس چلے یہاں درگاہ کے قریب ایک چھوٹا سا مکان جو کہ نہ ہونے سے خدا کی یاد میں سرنگون تھا آسترکاری جھڑ جھڑ کر گئی تھی نگلی ہوئی اینٹیں نکل آئی تھیں۔ اور زبان حال سے دعا کر رہی تھیں اے محبوب ہمارے مالک ناداری در در کر ایک مرتبہ پھر لباس نو پہن کر اپنے مالک کی صفائی مزاج کا باعث ہو۔ ہمارے دونوں دوست اس مکان میں داخل ہوئے اور بیٹھ کے کمرے میں چلے گئے۔ کافرش تھا ایک طرف داریہ منہ رکھا ہوا تھا دوسری طرف ایک ٹھیلہ پر آنچورہ لکھا تھا جس کی دیکھ بھال اور صفائی نہ ہونے سے گرد و غم لگی تھی ایک طرف لٹکا ہوا کونڈا رکھ سے بھرا ہوا تھا اور اس کے اوپر کچھ گولے بڑے تھے اسی کے پاس ایک سکورے میں تمباکو اور دست بٹا ہوا رکھا تھا طاق پر دیا سلانی کی ٹربیا اور ایک بوسیدہ پنکھا سہولت کار کے لئے موجود تھا۔

یہ دونوں وہاں بیٹھ گئے میر قدرت علی نے جیب سے افیون کی ڈبیا اور ایک پیالی نکالی ٹھیلہ سے تھوڑا سا پانی لیکر افیون گھولنا شروع کی جب وہ گھل کر تیار ہو گئی تو ذائقہ لے لیکر پی۔

ان کاموں سے فراغت پا کر داروغہ میر مہدیؒ کی طرف مخاطب ہوئے۔
میر قدرت علیؒ معاف کرنا تمہیں بڑی تکلف ہوئی آج میں افیون پیلا بھول گیا تھا اس وجہ سے ہاتھ پاؤں لٹپٹ رہے تھے جہاں بھی میر مہدیؒ تھے۔

میر محمد مہدیؒ: ہاں یہ سب عادت سے تعلق رکھتا ہے۔
میر قدرت علیؒ: تم نے کس کام کے لئے یہاں آئی تھی تکلیف اٹھائی۔
میر محمد مہدیؒ: کیا بتاؤں کیا کام ہے تم پر مجھے اعتماد ہے اس لئے ایک رائے لینا چاہتا ہوں۔

میر قدرت علیؑ ضرور کہو تمہارے سر عزیز کی قسم میں کسی کام میں
عذر نہ کرو نہ گناہ کیسا ہی ہو۔

میر محمد مہدیؑ میں اپنا مطلب بیان کرنے کے قبل اپنی درخواست کرتا جاہتا
ہوں کہ بہت ہی سچہ بوجھ کر اس نام کو کرنا اور اس راز سے کسی کو آگاہ نہ کرنا کیونکہ میری
آئندہ زندگی کا تمام امیدیں ہمارے ہاں خدائے ہستی پر بھی بھروسہ ہوئی تو میں کہیں کا نہ رہوں گا۔
میر قدرت علیؑ استغفر اللہ میری جانب سے یہ ہر گمانی خدا کی قسم اپنا سر کاٹ
کر بھیجے گا دن اگر دل میں بھی تمہاری طرف بدی کا خیال آئے۔

میر محمد مہدیؑ ہماری سرکار میں ایک روز جرنیل صاحب بہادر کے ہمراہ خلیفہ
نایاب ایک طوائف جو قصائی کے پل پر رہتی جو بھروسے کے واسطے آئی تھی دلی عہد بہادر
اس سے نصیحت کرنے لگے ابراہیم منبٹہ و صبر کیا جائیں ایک ماہ ہو واجب سے ہر وقت
چپ چپ رہتے ہیں نہ راج رنگ میں دل بہنتا ہے نہ ہنسی مذاق میں دلچسپی ہے۔
یہ حالت دیکھ کر میں نے عرض کیا جان عالم خدا حضور کو صحیح دسالم نہ کہے کیونکہ اس قدر
ننگین رہا کرتے ہیں اور اسی طرح ہمدردی کی بہت سی باتیں کہیں انھوں نے
بھی تمام و کمال واقعہ بیان کر دیا۔

مجھے یقین کامل ہے یہ کام میرے ہاتھ سے ہو جائے تو ان کے دل میں بہت کچھ
رسوخ ہو اسی بنا پر ان سے وعدہ کر لیا جب اس مقدمہ پر غور کیا تو بہت سی مشکلیں
نظر آئیں اسے سرکار میں لے جانا تو آسان ہے مگر قید عالم کو خیر ہو گئی تو بہت خرابیاں
دن گئی مختصر یہ ہے سوچتے سوچتے یہ تدبیر ذہن میں آئی کہ تمہاری معرفت تو اب
ابن الدولہ بہادر کے کانوں تک صاحب عالم کے عشق کی داستان پہنچو اور وہ شاید
وزیرین کی مان داؤد پیدا کرے تو وہ اپنی ہی مقام پر رفع دفع کر دیں قید عالم تک
ضرر نہ ہو لیکن تم ان سے اس طرح بیان کرنا کہ ولیعہد بہادر کا پیغام نہ ثابت ہو۔

میر قدرت علیؑ لا حول ولا قوۃ میں سمجھا تھا کوئی پیچیدہ معاملہ ہو گا اتنی سی بات
کے واسطے یہ طول نہ ایک بات سمجھ میں نہیں آئی وزیرین طوائف
ہے اسے جو روپیہ دے گا اسی کی لونڈی ہو جائے گی پھر
ولیعہد بہادر کیون اس قدر متفکر و پریشان ہیں ہزاروں ہزار

دے کر اُسے پھسلالین ۛ

میر محمد مہدی ۛ روپیہ پیسہ کی کوئی بات نہیں اسکی ماں بڑی جاتی پرزہ ہو اس نے کسی ذریعہ سے معلوم کر لیا ہے کہ کوئی عہدہ دار وزیران کے لئے بہت بے قرار ہیں پس پانچون پھیلا دیے ہزاروں خیرے کرتی ہو کتنی ہے میری اڑکی فالتو نہیں جو دلی پہنچ بہادر کے یہاں بھی دن سب اسے دھوکا دے کر بے جا لڑکی کوئی اندر نہیں سمجھ سکتی ہاں اس کا ردائی کے بعد دس پانچ ہزار دیگر راضی نامہ کھو الین گئے لیکن دور اندیشی بہت اچھی چیز ہے شاید وہ ضلع نہ کرے اس لئے قبل ہی سے بندوبست ہو جانا بہتر ہے۔

میر قدرت علی ۛ میں بخوبی سمجھ گیا ہوں تم اطمینان رکھو سب بانیں ملے کر کے اسی وقت تم سے کہوں گا۔

میر محمد مہدی ۛ اگر میری مرضی کے موافق سب کام ہو گئے تو یاد رکھو سرکار و عہدہ داروں سے کچھ نہ کچھ تمہارا وظیفہ مقرر ہو جائے گا کیونکہ میں ان سے ضرور بیان کر دینگا میرے لنگوٹے یا ز میر قدرت علی نے اس کا رفاہ میں میری بہت مدد کی۔

میر قدرت علی ۛ رنر ش رو ہو کر، میں اپنی منفعت کے لئے اس کام میں نہیں بڑا صرف تمہاری دوستی کا خیال ہو جو مجھے اس طرف مائل کر رہا ہے۔

میر محمد مہدی ۛ تم بھی عجیب ناول آدمی ہو اتنا سن آیا مگر عقل نہ آئی کیا یہ گلے تھیں لالچ دلانے کو کہے گئے تھے میری خواہش ہے تم اول میں ایک جگہ رہو جس طرح ایام طفولیت میں اور تم ساتھ کھیل کود کر رہے ہو اسی طرح یہ زمانہ بھی گزیرا۔

میر قدرت علی ۛ معاف کرنا پہلے میں تمہارا مطلب نہ سمجھا تھا۔

میر محمد مہدی ۛ دوسرے روز اپنے کا وعدہ کر کے حضرت ہوئے اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر قصائی کے بل کی طرف روانہ ہوئے۔

انھیں تو راہ میں چھوڑے اب وزیران طوائف کے یہاں چل کر دیکھنا چاہئے وہاں کیا رنگ ہے۔

ران کے فوج پکے عین راستوں کی چہل پہل کسی قدر کم ہے باتوہ نوجوان راستہ چلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں جو اپنا گران بہاد وقت شاہان بازاری کی محبت میں بسر کرتے ہیں بارہ لوگ ہیں جنھیں کوئی خاص کام نہ ہو مگر وہی پر مجبور کرتی ہو باقی اپنے اپنے مکانات کو جا چکے ہیں

وزیرن لوالف کے مکان میں محول ہے کسی قدر زائد روشنی ہے کمرے میں فرش بھی اجلا ہے صدر میں نہایت نفیس خالین بچھایا گیا ہے وزیرن جان پر تو قیامت کا جو بن ہے گلہابی اظہس کا پانچا گامہ جس میں اسی کی ٹوٹ اسن بانگڑی ملکی ہے سبز گنچو اب کا فلو کہ کریب کا آنجل پلو دارڈو بڑے مارے ڈالنا ہے عاشق مزاج لوگ تو خیر زائد صدر سالہ بھی دیکھئے تو در و در بڑھنے لگے خداداد حسن جو انی اس پر طرہ جائزہ ایک طرف سازندے ساز و سامان سے درست بیٹھے ہیں بی جان انتظام خانہ داری میں مصروف ہیں۔

مراد خان ۛ وزیرن سے ۛ نم بھی عجیب مزاج کی ہو خواہ نخواہ شام سے بلا کر بٹھالیا نہ کوئی آتا ہے نہ جاتا ہے۔

وزیرن ۛ ابھی ابھی نواب کا جو بدلا آتا تھا حضور میں تشریف لاکر مجرما کیسوں گے اسے گئے ہوئے دیر ہوئی اب آتے ہی ہونگے الیہا خان ۛ فوج گئے اگر آنا ہوتا تو اب تک آ جاتے۔

وزیرن ۛ تم ناسمجھی کی بات کرتے ہو کوئی رئیس اتنے سویرے آئے گا جو وہی چلے آئیں۔

مراد خان۔ شاید گیارہ بارہ بجے آئیں۔

یہاں یہی ذکر تھا جو ایک چو بدار نے اگر وزیرن سے کہا۔ چو بدار ۛ نواب صاحب کی طبیعت ناساز ہو گئی ہے آج تشریف نہ لائینگے آپ کے ہر بے کے روپے دیدے ہیں اور کل گھر پر یاد فرمایا ہے۔ یہ کہکر جب سے دو اشرفیان نکال کر وزیرن جہان کی نذر گئیں۔

وزیرن ۛ اشرفیان لیکر اس کی کما ضرورت تھی میری طرف سے نواب صاحب کی خدمت میں آداب تسلیمات عرض کرنا اور کہہ دینا حضور کا مزاج پوچھا ہے چو بدار ۛ میں ابھی عرض کر دوں گا۔

وزیرن ۛ روپیہ دیکر ماہ اس کی مٹھائی کھانا۔

چو بدار ۛ روپیہ لیکر سلام کر کے ۛ تو کل صبح میں پھر حاضر ہو کر یاد دلاؤں۔

وزیرن ۛ تم سمیوں تکلیف کرو مکان معلوم ہی ہے۔

اتنا کہکراغون نے ایک گھوڑی اسے دی وہ سلام کر کے رخصت ہوا اسے
گئے ہوئے کچھ دیر نہ ہوئی تھی کہ ہمارے پرانے شناسا داروغہ میر محمد مہدی صاحب
کمرے کے دروازے میں داخل ہوئے اور لوح صاحب سلامت قالین پر ایک
طرف بیٹھ گئے انھیں دیکھ کر بی جان بھی بہین آ بیٹھی۔
بی جان ۛ گئے داروغہ صاحب کہ صبر کھول پر لے۔

میر محمد مہدی ۛ عرصے آپ کی ملاقات کا اشتیاق تھا کثرت کار سے فرصت
نہ ہوتی یہ تو کیسے ملی کے بھاگوں چھینکا لوٹا بی وزیر جان کے نالوج گانے نے ہمارے سرکار
پر بہت طرارت کیا مجھے حکم ہوا ہے آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر مجھے لا بیٹا پیش کروں۔
بی جان ۛ مسکرا کر ۛ بہ فرمائیے آنا بھی ہوا تو اپنے مطلب سے۔

میر محمد مہدی ۛ آپ جانتی ہیں محکم ہمیشہ بے بس ہوتا ہے ہاں فرمائیے اقتوت
آپ لوگ میرے ہمراہ چل سکتے ہیں۔

بی جان ۛ یہ تو ہمارا پیشہ ہے لیکن آج نواب کچن صاحب تشریف لا بیٹے ہیں۔
دیکھئے استاد لوگ بھی بیٹھے ہوئے ہیں ان سے کچھ لسی کار پر سہ لے
چکی ہوتی تو کوئی عذر نہ تھا

میر محمد مہدی ۛ آج فرصت نہیں مل کے بارے میں کیا فرمائی ہیں۔

بی جان ۛ کل بھی ان کے گھر پر مجر اکرنہ ہے۔

میر محمد مہدی ۛ پرسوں تو فرصت ہے۔

بی جان ۛ پرسوں کی بابت میں ابھی نہیں بتا سکتی۔

میر محمد مہدی ۛ اس سے ظاہر ہوتا ہے آپ کو وہاں جانا پسند نہیں۔

بی جان ۛ آپ جو چاہیں خیال فرمائیں۔

میر محمد مہدی ۛ دیکھئے بی جان صاحبہ آپ بڑی غلطی کر رہی ہیں جو ایسی
سرکار چھوڑے دیتی ہیں دو شانہ رائے دیتا ہوں آپ ولید ہمداد کی خوشی کر دیجئے خدا
جانتا ہے نہال ہو جائیگا کھنوں میں کوئی طوائف آپ کے مقابلہ کی نہ نکالے گی عسری بھی نہیں
آتا آپ کیون انکار کرتی ہیں۔ روپیہ عیسہ عزت حرمت حکومت ایسی کون جزیو جو ہمارے
سرکار میں نہیں دور دور فیاضی کیا آوازہ ہے غالباً آپ بھی واقف ہو گئی

خدا گواہ ہے میں نے اس سرکار سے بہتر خلیق و غریب پرور رحم دل سرکار نہیں دیکھی
 بے واسطہ تہذیب و آدمی پرورش پار ہے میں بقید ایسا نایاب موقعہ آتھ سے نہ جانے دیکھے۔
 بی جان ہے جس قدر اپنے بیان کیا بہت کم ہے میں اس سے بہت زیادہ سمجھتی ہوں
 لیکن میرا صاحب میرے ایک ہی اولاد ہے اور وہ ان کو کیا بھراؤں گا نکلتا دشوار ہے یہ
 کیونکہ ہو سکتا ہے میں رو بہ کیواسی اسطے اپنی لڑکی ہاتھ سے کھودوں۔
 امیر محمد مہدی ہے یہ صرف آپ کا خیال ہے ولیعہد بہادر راہ سے سنگدل نہیں
 جو آپ کی لڑکی کو آپ سے چھڑا لیتے انھیں بھی تو قبلہ عالم کا خوف ہو۔ ان یہ ضرور ہوگا
 اگر تعین عند اللہ جائیگی تو غصہ کی حالت میں جو حرکت کریں تعجب نہیں۔
 بی جان ہے یہ نہیں ہو سکتا وہ رعایا پر صریحاً تشدد کریں اور بندگان عالیٰ خیر
 نہ لیں غریبوں بیکسوں کی فریاد کسے لئے ہر وقت در دولت کھلا رہے خدا قبلہ عالم
 کو ایک سو تیس برس تک زندہ سلامت رکھے رحمت کا بہت خیال فرماتے ہیں۔
 امیر محمد مہدی ہے مجھے اس سے کچھ بحث نہیں جو میری دوستی کا مقتضا تھا
 وہ کر چکا اب آپ جانیں آپ کا کام جانے۔
 انقدر گفتگو کے بعد داروغہ میر محمد مہدی غصہ میں بھرے ہوئے اٹھے صاحب
 سلامت کر کے خاص مکان کی طرف روانہ ہوئے۔

ب

کیا فرمائی کہ محبت کا یہ ہوگا انجام

بے سبب قیدی زندان بلا ہو جانا

رات کا وقت ہی مرزا دلی عہد بہادر کے خاص مکان میں حسب معمول
 روشنی وغیرہ ہو رہی ہے لیکن وہ جلسے جو دبستان کی کمرے میں ہوا کرتے تھے
 معلوم ہوتے نہ سارنگی کی سرلی حدائیں کان میں آتی تھیں نہ طبلے بائیں کی
 گھن گرج آوازوں سے مکان گونجتا ہے جہاں جنت کی قمریان اپنی دلکش
 شیریں آوازوں سے ہر وقت دل بھائی کر فی تھیں اسی مکان میں آج فاشا
 کا عالم ہے جس قدر شاگرد پیشہ لوگ ہیں اپنے اپنے ٹھکانوں پر اسکاٹے بیٹھے

ہیں نشست کے کمرے میں بالکل سناٹا ہے ہاں چند آدمی دکھائی دیتے ہیں
ایک تو داروغہ حال میر محمد ہمدی جھین سرکار ولی عہد سے امیر الدولہ بہادر
کا خطاب عنایت ہوا اور دوا در شخص ہیں۔

بہادر الدولہ غلام علی اور اکبر الدولہ میر اکبر علی یہ دونوں مرزا ولی عہد
بہادر کے پرانے رفیقوں میں سے ہیں جو باب عالی کی طرف سے جدا کمانہ خدمتوں
پر سر قرار ہیں بہادر الدولہ بہادر تو بھار واروں کی پلٹن کی کیمڈانی پیمبر ہیں۔
اکبر الدولہ دوان خانہ سلطانی کے پیشکار ہیں آج امیر الدولہ بہادر محمد فتح
کی زبانی ولی عہد بہادر کے عشق کی داستان شکر مزاج ہوسے کے واسطے حاضر
ہوئے ہیں لیکن ولی عہد بہادر کو در پھر سے فرصت کمان جو باہر آئیں
یا یہ ہو کہ ملازموں نے خوف کی وجہ سے ان لوگوں کی حاضری کی خبر نہ کی ہو
بہر حال ولی عہد بہادر اس صحبت میں موجود ہیں ان لوگوں میں کچھ آہستہ
آہستہ گفتگو ہو رہی ہے جو بخوبی سمجھ میں نہیں آتی ہاں جس قدر ہم سن
سکے بد یہ ناظرین ہے۔

امیر الدولہ "میں نے خواہ سرا سے کہلو تو بھیجا ہے خدا ہی ہے جو اس وقت
سرکار کبر آمد ہوں۔
بہادر الدولہ "رمان کچھ مفصل حال بیان کر دے دیں ولی عہد بہادر
کو عشق ہوا وہ کون خوش نصیب عورت ہے۔

اکبر الدولہ "سنا ہے وزیرین طوائف کی طرف طبیعت مائل ہے۔
امیر الدولہ "جی ہاں ہے تو طوائف لیکن بلا کی پوشیدہ ہے یہ ظاہر تو وہ
یہاں آنے کی بالکل روادار نہیں کل میں خود اس کے مکان پر گیا تھا
ایسی ایسی باتیں کیں میرے ہوش اڑ گئے مجھے تو سیدھی انگلیوں
سے گھی نکلنے معلوم نہیں ہوتا۔

بہادر الدولہ "اگر یوں نہ آئے تو زبردستی نے آئیں گے جہلا اس کی
مجلل ہے ولی عہد بہادر زیاد فرامین اور وہ جملہ بازی کرے۔
امیر الدولہ "بہ سچ ہے لیکن قیصر عالم کو خبر نہ جائے تو کیا ہو۔

اکبر الدولہؑ اس کا انتظام پہلے ہی سے کر لیں گے
امیر الدولہؑ میں نے تھوڑا بہت بندوبست کر لیا ہے۔
بہاؤ الدولہؑ کیا بندوبست کیا ہی میں بھی سنوں۔

امیر الدولہؑ میر قدرت علیؑ کی موت تو اب امین الدولہ بہادر کو اس بات پر
راضی کر لیا ہے اگر ان سے بی جان وزیر کی جان داؤ فریاد کرے تو کچھ شکیں
نہ کریں اور جہان تک ممکن ہو قبیلہ عالم کو خبر نہ ہونے پائے یہ بھی سنا ہے سرکار
نے مصاحب السلطان اور جلیس السلطان کی موت خود بھی تو اب صاحب
کی پیغام بھیجا ہے انھوں نے منظور بھی کر لیا ہے لیکن کوئی مفید صورت نہیں
تھی شاید انھوں نے سرکار کے ہملانے کے واسطے منظور کر لیا ہو۔

اکبر الدولہؑ جہان بہ سب ہے وہاں یہ بھی ہو گا امین الدولہ بہادر
کو جو دی عہد بہادر کا بہت پاس و لحاظ ہے اور کیون نہ ہو آخر انھوں
نے برٹھا دیا ہے

بہاؤ الدولہؑ میر خیال ہے اگر تم لوگوں کی طرف وزیر کے بیان
لانے میں زیادتی سے کام نہ لیا جائے گا تو امین الدولہ بہادر کچھ تو حق نہ کریں گے۔
امیر الدولہؑ بہت صبیح ہے میر بھی یہی خیال ہے مگر دیکھا چاہئے
اونٹ کس بل بیٹھتا ہے۔

بہان یہی ذکر کرتا کہ چوہا رنے اگر اطلاع دی حضور دی عہد بہادر
تشریف لاتے ہیں یہ خبر سنکر سب لوگ مودب ہو کر تعلیم کے واسطے
سرو قد کھڑے ہو گئے جب دی عہد بہادر اگر سند پر جلوہ افروز ہوئے
تو جھک کر فراشی سلام کر کے اپنے اپنے مقام پر بیٹھ گئے کچھ دیر بہان سکوت
کا عالم طاری رہا تھوڑی دیر کے بعد اس طرح سلسلہ کلام شروع ہوا۔

بہاؤ الدولہؑ غیب بخیر حضور عالی مزاج کیسا ہے دیکھتا ہوں حضور
بے حد لاغر ہو گئے ہیں چہرہ بھی پژمرده نظر آتا ہے۔

ولیم مہاراجہؑ غنڈھی سانس بھر کر، کیا کہوں کس حدیت میں گرفتار
ہوں بس یہ سمجھ لو حضرت دل کی بدولت جو کچھ نہ ہو کم ہے۔

اکبر الدولہ شہم لوگوں نے ابھی ابھی امیر الدولہ بہادر کی زبانی تھوڑی بہت گفت سنی۔ سخت صدمہ ہے آخر حضور کیوں اس قدر فقیر بن ڈرا میرے کام لین ہم لوگ انشا اللہ حضور کی مطلب براری کے واسطے جان لڑا دیں گے حضور اس طرح بے قرار دے تاب ہوں گے تو ہم سے کچھ نہ ہو سکیگا۔

ولیعہ بہادر کے آئندہ بوجھ کو مجھے تم لوگوں سے ایسی ہی امید ہے جیسا کہ تم کہتے ہو مگر کیا کروں دل بے قابو ہوا جاتا ہے۔

نہ مانند دل بے تاب کا کہہ لیں

پہ کیا کروں کہ طبیعت پہ اختیار نہ تھا

امیر الدولہ نے جان عالم خدا کا واسطہ ایسے بالواسطہ کلام زبان سے نہ کالئے غلاموں کے دلوں میں اتنی طاقت نہیں جو تحمل ہو سکیں حضور کو بہرگز اس طرح بے تاب و بے قرار ہو کر گریہ وزاری نہ چاہیے۔

شکلے نیست کہ آسان نہ شود

مرد باید کہ ہر آسان نہ شود

خدا نے جابا تو حضور کی مشقت پری چہرہ و صاحب جمال کو بہت جلد حضور کے پہلو میں بٹھا دیں گے چند سے ضبط و تحمل کرنا چاہئے امین ایسا نہ ہو ان باتوں کی خبر قبلہ عالم کو نہ جانے یا بی جان خود در دولت بردا و فریاد کرے اور پرچے اعلیٰ صحت کی اندر سے گزریں تو نہ بنایا کھیل بگڑ جائے۔

وئی عہد شہم لوگ جو کہتے ہو میری خیر خواہی کے لئے کہتے ہو لیکن میں بھی اپنے بس میں نہیں ہوں۔

اکبر الدولہ شہم کو ایک ماہ کی اجازت عطا فرمائیں تاکہ ہم لوگ پوری جاکنوزی دکھا سکیں اس کے بعد حضور کو اختیار ہے جو طریقہ ذہن مبارک میں آئے اس پر کار بند ہوں۔

ولی عہد شہم خیر تمھاری خاطر سے ایک ماہ تک اور دل پر صبر کی سل رکھے لیتا ہوں لیکن دیکھو میرے درد دل کے علاج میں کوتاہی نہ کرنا جس قدر رعایت سے کام لیا جائے بہتر ہے اب میرے دل میں غم اٹھانے کی طاقت نہیں۔



یہ نہیں جو گرم بازاری رہ گئی آہ سوزان کی
جلادین گئے اسیران محبت تنہا زندان کو

اندھیری رات ہے بارہ بج چکے ہیں ہر گلی کو چہ بین سننا ٹاپھیلا ہوا ہے سوک
جو کی دارون کی (یا علی حیدر) کی آواز یا ان جنگلی کتوں کی صدائیں جو گلی کو چون بین
مارے مارے پھر کرتے ہیں کسی قسم کی چل بہل نہیں۔

اسوقت قصائی کے پل پر ایک عورت سر سے پائون تک سیاہ چادر اوڑھے
ہوئے اور دودھ اور ہر ادھر آتے ہوئے دکھائی دیے ان کی رفتار سے معلوم
ہوتا ہے کوئی اہم معاملہ درپیش ہے جو انھیں گلی کو چون کی ٹھوکرین کھلوا رہا ہے۔
ورنہ یہ دقت جو پردہ گزار نے اپنی بندوں کی آسائش کے واسطے بنایا ہے ان
لوگوں کا یوں در بدر پھرنا کیا مٹنے۔

آٹھ گھر پہ لوگ رفتہ رفتہ اس مکان تک پہنچ گئے جو در منزل یعنی وزیرن کے رہنے
کا گھر ہے یہاں پہنچ کر یہ سب ٹھٹک کر کھڑے ہو گئے اور آپس میں کچھ سرگوشیاں
ہوئیں پھر وہی سیاہ پوش عورت آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھی اس کے
پہرے پر مرد ادھر ادھر ہو گئے۔

اس نے دروازے کے قریب پہنچ کر آہستہ سے اسے دھکا دیا جو فوراً کھل گیا اور
یہ مکان میں داخل ہو کر جس کمرے میں وزیرن آرام کرتی تھی پہنچ گئی۔

یہاں روشنی بالکل کم تھی وزیرن سفید دلائی اوڑھے پلنگ پر خواب ناز میں
مشغول تھی۔

یہ عورت آہستہ سے وزیرن کے پاس پلنگ پر بیٹھ گئی اس حرکت سے وزیرن
کی آنکھ کھل گئی اس نے فوراً اپنے منہ سے دلائی کا آنکھیل ہٹا کر خون زدہ نظروں
سے اس کی طرف دیکھا اسے کتنی بھی کیا چیز ہے ایک سیاہ پوش کو دیکھتے ہی ڈر سے
تھم جسم کا پنے لگا عجب نہ تھا جو وہ گھر آکر چیخ اٹھتی۔

سیاہ پوش عورت اس کے خون سے خبردار ہو گئی اور اپنا برقع اتار کر

کہنے لگی۔

عورت! ڈرنا نہیں میں ہوں نجم النساء کی اس وقت ہمارے سرکار بہت بے چین ہیں تمہاری خیریت دریافت کرنے کو بھیجا ہے مجھے بہت ڈر تھا کہ بی جان وہاں ہوگی شکر ہے میرا خیال غلط نکلا وہ اس وقت کمان گئی ہیں

وزیر! استاد کے یہاں خدائی رات ہے میری کیفیت بھی اس لئے وہ وہاں گئی ہیں ایک بجے تک واپس آئیں گی۔

نجم النساء! میری خوش قسمتی میں شک نہیں کہ امید تھی تم سے تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع ملے گا تم سے ضروری باتیں کرنا ہیں اگر غور سے سنو اور جواب دینے کا وعدہ کرو تو کہوں۔

وزیر! فرمائیے۔

نجم النساء! دیکھو بیٹا تم باشار الہیہ سجدہ ہو ایسی نایاب سرکار ہاتھ سے نہ جانے دو روپیہ پیسہ عزت۔ حرمت۔ صورت۔ سیرت۔ شان و شوکت۔ حکومت بھی تو خدانے دی عہد بہادر کو عطا کیا ہے تمہاری مان کی تو کھون بہرہ پر دے پڑے ہیں خدا جانے کیوں وہاں بھیجنے سے انکار کرتی ہیں۔

اور اس سے وہ انکار کرتی ہیں اگر ان کے مزاج میں خدا آجائے تو قیامت ہو جائے جب چاہیں گے حکومت کے زور سے طلب کر لیں گے لیکن اندر رکھے ان میں ایسی عادت نہیں جو جبر و ظلم کریں۔

وزیر! ٹھنڈی سانس بھر کر آؤ آپ بہت سچ فرماتی ہیں اس میں ان کا کچھ قصور نہیں یہ سب میری قسمت کا کرشمہ ہے آپ مثل بزرگوں کے شفقت فرماتی ہیں اس لئے میں دلی راز کے دیتی ہوں مجھ سے قسم لے لیجئے جب سے آپ کے سرکار کو دیکھا آج تک کبھی نیند بھر کے نہیں سونی کیا کروں اما جان یہ اختیار نہیں ہے بس ہوتی ہوں مجھ لپیٹ کر پڑ رہی ہوں یا چپ کے چپ کے آنسو بہا کر دل ٹھنڈا کر لیتی ہوں آپ ہی فرمائیے اس کے علاوہ کیا کر سکتی ہوں۔

نجم النساء! واقعی تمہاری حالت پر افسوس ہوتا ہے میں تمہاری ان کوتاہی

سنگدل نہ جانتی تھی تم دیکھو تو کیا ہوتا ہے وہی عہد بہادر کی خوشی نہ ہو غیر ممکن ہے
رہائی جان کا راضی ہونا یہ خوشی سے نہ منظور کریں گی تو کوئی اور کارروائی کی جائیگی۔
وزیرین! اسے ہے خدا کے لئے میری جان کو کوئی تکلیف نہ دی جائے انکا
مجھے تیر بہت بڑا حق ہے لیکن ایسی نا اچھی کی باتیں یہ ان کے سن کا باعث ہے نہ کوئی
ایسی تدبیر کیجیے کہ یقین بھی ازیت نہ ہو وہی عہد بہادر کا بھی کام ہو جائے۔

نجم النساء! حقیقت میں تم جو خاندان ہو جس کی ماں ایسی بہت خیال ہوا اس کی
لو کی ایسی بامروت خدا کی شان ہے خیر میں تمہاری خاطر سے اتنا کر سکتی ہوں تمہاری
ماں تمام عمر مصیبت نہ جھیلنے پائیں گی لیکن دس پندرہ روز ضرور تکلیف اٹھانا پڑے گی
کیونکہ وہ خوشی سے راضی نہ ہوں گی اور تمہارا دہان جانا لازمی ہے جب تم وہاں
پہنچ جاؤ گی تو وہ آزاد ہو جائیں گی۔

وزیرین! اسے غضب کیا وہ قید کی جائیگی۔
نجم النساء! ہاں میں تمہیں ان باتوں کی اطلاع دینے آئی ہوں چار بجے سرکار
تمہاری مرضی سے غایت کوئی کارروائی کرنا نہیں چاہتے۔ مناسب ہو تو تم اپنی ماں
کو سب نشیب و فراز تمہا کر راضی کر لو یقیناً ایک مہینے کی مہلت دی جاتی ہے میں یہاں
زیادہ آجائیں سکتی تمہاری ماں ناراض ہوتی ہیں اسوقت وہ یہاں ہونئیں
تو خدا جانے میرا کیا رعبا ڈا کرتیں۔

وزیرین! خیر ایک مرتبہ اور دل کر ڈاکر کے انھیں سمجھاؤں گی خدا کرے
راضی ہو جائیں۔

یہاں ہی ذکر تھا کہ ایک آدمی اللہ کے لئے ہوئے اس کے چھپے چھپے بی جان
مکان میں داخل ہو لیکن نجم النساء کو دیکھ کر غصہ سے چراتخ پا ہو گئیں اور
ڈانٹ کر کہنے لگیں۔

بی جان! میں نہیں سمجھتی میرے یہاں سرکاری داروغاؤں کا کیا کام جو
یہ لوگ رنڈیوں کے مکان میں بارہ بارہ ایک ایک بجے رات کو آیا کرتے ہیں
آخر اس آمد و رفت سے کیا منشاء ہے کیا میری لڑکی کو مجھ سے چھڑانا چاہتے ہیں
اگر میں مطالب ہے تو میں درودلت پردہائی دوں کہ یہاں ان لوگوں سے کوئی

تعلق نہیں کیا وجہ ہے وہ یہ لوگ ہمارے یہاں آدھی رات پچھلے پر آیا کرتے ہیں۔
 نجم النساء ہنگامہ سنگرم بہت گھبراہٹ میں کیا کرتین وقت ہی ایسا تھا جو خون
 کے گھونٹ پی کر چپ ہو جاتا پڑا دہری جان کا غصہ بڑھتا ہی گیا آخر یہ بعلت تمام
 اس کے گھر سے نکل کر بنے نلی مرام سرکاری ڈیوڑھی کی طرف دوام ہوئے۔

خاص مکان میں مرزا ولی عہد بہادر شب خزان سے گھبرا کر گرہ دزلی
 میں مصروف تھے کبھی شبہ یار سے شکوہ جفا تھا کبھی اپنی نسبت سے محکمہ کبھی چرخ
 جفا کار کے جو دستم کی شکایت کبھی دل بے قرار سے بیزاری الغرض یہ امید
 دہیم کی کشاکش میں تھے کہ نجم النساء سر جھکائے ہوئے نگین سامنے آئیں۔

اسوقت یہ بابوسی کی لہم تصویر تھیں چہرے سے حزن و ملال ہو گیا تھا پاؤں
 غصے سے کایا رہے تھے ولی عہد بہادر یہ حال دیکھ کر پریشان ہو گئے۔
 ولی عہد کو کیا ضرر لائیں تم اسوقت نہایت مضطرب و پریشان نظر آتی ہو کیا
 سبب ہے جلدی بیان کرو۔

نجم النساء آہ جان عالم اپنی رسوائی کس زبان سے بیان کر دوں۔
 ولی عہد استفادہ نہیں کون رسوا کر سکتا ہے میرے ہوتے ہوئے
 کس کی مجال ہے جو تمھاری بدنامی کے درپے ہو۔

نجم النساء پیر و مرشد بجا فرمانے ہیں اب تو میں بیان کرتے ہوئے اور زیادہ
 ڈرتی ہوں ایسا نہ ہو حضور غصہ میں ایسا حکم دیدیں جس سے میری اتنے دلوں
 کی محنت رائیگان ہو۔

ولی عہد نہیں نہیں تم شوق سے بیان کر دو میں تمھاری مرضی کے خلاف کوئی
 امر نہ کروں گا۔

نجم النساء میں اسوقت وزیر کے گھر گئی تھی اتفاق سے اس کی ماں بی بی جان مرزا
 خان کے یہاں رہ چکی ہیں گئی تھی اتفاق سے گو میں صرف وزیر کا ایک نوکر
 رہتے ہیں وزیر کے پاس جا کر بیٹھی تو دیکھا وہ بھی حضور کی محبت میں سرگرم آہ و آواز
 اسکی دلی شہدائے کسی طرح حضور کا وصل ہو لیکن بے چاری اپنی ماں سے مجبور
 میں اس سے بہت دیر تک مفید مطلب گفتگو کرتی رہی ناگاہ اس کی ماں کو بخوشی

کی طرح دکارتی ہوئی آگئی اور اس قدر شور و غل مچا کہ مجھے ایک لمحہ بھی ٹھہرنا دشوار ہو گیا اور اسی طرح ترسان و لرزان حضور کی خدمت میں حاضر ہوئی۔

ولی عہدؑ نے غضب آلود لہجہ میں اس کی یہ مجال ہوئی کہ تمہیں سخت و سست کہا میں ابھی امیر الدولہ کہ حکم دیتا ہوں فوراً جا کر ان دونوں کو حضور میں حاضر کرے۔

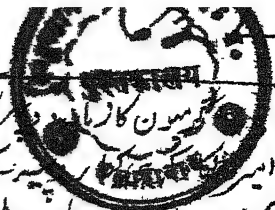
نجم النساءؑ پیر و مرشد ابھی عتاب نہ فرمائیں میں وزیر بن کو بہت ڈرا آئی ہوں یقین ہے وہ اپنی مان کو لالچ یا خوف سے اس بات پر راضی کرے گی کہ وہ حضور کی مرضی کے موافق کاربند ہو۔

ولی عہدؑ نہیں نہیں سیدھی طرح سے وہ راہ پر آتے نظر نہیں آتی واقعی بیچنہ غلطی کی جواب تک اسکی خوشی کا منتظر رہا۔

نجم النساءؑ خدا کا واسطہ جان عالم میرا بنایا کام نہ بگاڑیے میں نے بڑی کوشش سے اس قدر رسوخ پیدا کیا ہے وزیر بن میرے کہنے پر عمل کرنے لگی ہو مجھے یقین ہے وہ ضرور اپنی مان کو خون خداوندی سے ڈرا کر حضور کی خدمت میں حاضر ہوگی حضور ایک مہینہ لونڈی کی خاطر سے ضبط و صبر میں گزاریں اس کے بعد جو طریقہ ذہن مبارک میں آئے اختیار کریں ایسا نہ ہو جلد بازی میں حضرت ثریا جاہ کو اطلاع ہو جائے تو لاکھ لاکھ خاک ہو جائے اور بحر کف انبوس ملنے کے کچھ ہاتھ نہ لگے گا خیر تمھاری خوشی سے ایک مہینہ اور دل پر جبر کرتا ہوں تم لوگوں کو لازم ہے جانفشانی کا طریقہ اختیار کرو خوب کان کھول کر سن لو جب تک میری مجاہد میرے پہلو میں نہ ہوگی مجھ پر خواب و غور حرام ہے کیا عجب ہے جو کسی روز غم جلدی سے اپنی جان شیریں تلف کر دوں پھر تمہیں سواکن انبوس ملنے کے کوئی چاروگانہ ہو گا۔

باب ۹

خاک ہو سکتا نہیں تدبیر سے
آدمی مجبور ہے تقدیر سے



ایسے مہمان کا زبانی کہ کادنت لو کی شدت سے تمام جسم میں آگ لگی ہوئی ہے
کیفیت حاصل ہے بڑے بڑے زمین دوز تہ خانے بنے ہوئے ہیں یہاں
خس کے پردے جو برائے پانی سے تر کئے جاتے ہیں بڑے ہیں ہاں وہ غریب جو چاکر
مفلوک العالی سے پریشان ہو کر تمام دن لگاتار محنتوں کے بندشام کو بیٹھ بھرنے
کے لئے تھوڑا بہت یا جاتے ہیں ان سے گرمی کا لطف نہ ہو جیسے آفتاب کی مدت
سے رنگ سنو لا گیا ہے پسینے کا یہ حال ہے جیسے ابھی نہا کر آئے ہوں نہ چھین
شورے میں جھالا ہوا پانی میسر ہے نہ بڑے بڑے خس خانوں میں آرام سے بیٹھنا
ہو اگر آرام لینے کے لئے سو گئے تو جیہدار نے نصف مزدوری کاٹ لی جس کا نتیجہ
یہ ہوا کہ بچوں کو ذرا ٹھہر کر کھلا کر خود تمام رات فاتہ کیا یہ رفتار زمانہ ہے جسے واقعتاً
نظر میں روز مشاہدہ کرتی ہیں اب ہم مطلب کی طرف رجوع ہوتے ہیں اسوقت فی جان
کے مکان میں ایک کمرے میں خس کی ٹیڈیاں لگی ہیں جہتیں ایک آدمی نے وقتاً فوقتاً
پانی سے تر کر رکھا ہے اس کمرے میں چار شخص ہیں جس میں ایک تو خود فی جان ہیں
دوسری وزیرین اور بیانی دو شخصوں میں ایک مرد خان دوسرے الیہا خان جو آپس
میں کسی خاص معاملہ کی نسبت گفتگو کر رہے ہیں جو ان کے گفتگو سے ظاہر ہو جائیگا۔
وزیرین۔ اسی جان کل رات کو آپ نے بڑا غضب کیا جو اس طرح عجم النساء کو ڈر لگا۔
فی جان۔ بیٹا ابھی تم بچہ ہو ان باؤں کو کیا جانو روپیہ پیدا کرنے کی یہی تدبیریں
ہیں اس طرح رئیس کے دل پر رعب چھا جاتا ہے اور وہ ایک روپیہ خرچ
کرنے والا ہوتا ہے تو دس خرچ کرتا ہے۔
وزیرین۔ یہ سچ ہے لیکن ولی عہد بہادر کے آدمی کو ناراض کرنا اچھا نہیں کچھ ایسا
صاف صاف کہہ گئیں کہ سب بندوبست ہو گیا ہے ولی عہد بہادر اسوقت کچھ سپاہی
بھیج کر تمھاری ماں کو گرفتار کرنے والے تھے لیکن میں نے بہت شیبہ دفرار دیکھا
انھیں اس حرکت سے باز رکھا صرف اس لئے کہ تم سے محبت ہو گئی ہے لہذا
تم اپنی ماں کو سمجھا بھگا کر راضی کر دو ورنہ ان کے واسطے مفرد صورت نظر نہیں
آتی وہ پورے یاقین بھی نہ کرنے پائی یقین کہ آپ آگئیں اور انھیں ایسا آڑے

ہاتھوں لیا کہ وہ بے چاری اپنی جان بچا کر بھاگین۔

مراد خان : وزیر بن کی باتیں سن کر جناب بی جان صاحب کو غصہ سے بھرا ہوا تھا۔ آپ کی صاحبزادی نہایت دور اندیش اور عقلمند ہیں۔ واقعی میں یہ سب باتیں انھوں نے کہیں سب آپ کے لئے مفید ہیں کیونکہ ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے آپ کی کشیدگی اور ولی عہد بہادر کے اشتیاق کی حد ہو گئی اب زیادہ کھینچنے سے یہ اندیشہ پیدا ہوتا ہے کہیں ایسا نہ ہو ولی عہد بہادر کی طبیعت میں اشتعال پیدا ہو جس کا نتیجہ آپ کے واسطے بہت تکلیف دہ ہو میری رائے میں اب آپ جس قدر روپیہ طلب کیجئے گا آپ کو بے حد بلجائیگا پھر کیا وجہ ہے جو ایسا اچھا موقع ہاتھ سے دیا جائے میں نے ابھی آپ کی رائے سے اتفاق کیا تھا اور اب وقت و مصلحت کے لحاظ سے وزیر بن جان کی صلاح ہے کہ شاید آپ کا خیال یہ ہو ولی عہد بہادر گھر ڈال لیں گے تو یہ خیال ہی خیال بالفرض ایسا ہی ہوا تو کوئی نقصان نہیں میں نے سنا ہی وہ پری خانہ بنانے والے ہیں جہاں جوان جوان کمسن عورتیں علم و ہنر حاصل کرنے کے لئے رکھی جائیں گی اس کام کے واسطے ہم لوگوں کا موجود ہونا لازمی ہے وزیر بن سے ہمیں یہ بھی امید ہے وہ اپنی تعلیم کے واسطے ہمیں کو ملازم رکھو گی اور ہم پر آپ کو کافی اطمینان ہے دوسرے جب جائے آپ خود آجاسکتی ہیں آپ کے واسطے مخالفت یا روک ٹوک نہ ہوگی روپیہ پیسہ کی کمی نہیں ہے تو یہ ہر کہ آپ کی خوش نصیبی میں کلام نہیں خواہ آپ اپنے ہاتھ سے اسے ملادیں۔ بی جان : میں ابھی طرح سمجھتی ہوں اس وقت کی باتوں نے تو نہ فکر میں ڈال دیا ہے میرا اس معاملہ کو ابھی طرح سوچ سمجھ لوں تو کوئی رائے قائم کر دوں۔

مراد خان : آپ کو لازم ہے بہت جلد اپنے دل سے کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لیجئے وقت ہاتھ سے نکل جائے گا تو پھر اس سوس کچھ حاصل نہ ہوگا۔

اصل چاہا جو کسی سکا تو غم نہ بھر ملا
میرے محبوب دیہ تاثیر دعا کیسی ہے

صبح کا سہا وقت ہے آفتاب عالم تاب افق مشرق سے ظاہر ہو کر اپنی نورانی شمع

سے کرہ زمین کو منور کر رہا ہے علی الخصوص دریا کا سامان قابل دید ہے سورج کی
ہلکی ہلکی کرنیں پانی میں گر کر عجیب دلکش سین پیدا کر رہی ہیں چھوٹی چھوٹی لہروں کا
مینا بانہ محل محل کر آغوش ساحل سے مکرانا خالی از کیفیت نہیں۔

ذرا بے گوتی کے کنارے جو شاہی عمارت چتر منزل کے نام سے مشہور ہے
انچی شاہی شان و شوکت کے علاوہ کمین کو بھی آغوش میں لئے ہوئے ہے۔

اس قصر کی سجاوٹ و آرائشگی کا کیا ذکر و لوگ آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں
آج تک دل ہی دل میں مزے اٹھاتے ہیں

اس وقت چتر منزل کے ایک کمرے میں مرزا دلی عہد بہادر بیٹے ہوئے
خیال یار سے ہمکلام ہیں کبھی بے وفائی کا شکوہ ہوتا ہے کبھی اس بھولی بھولی
شرعیلی تصویر کو دیکھ لگا کر حسرت و صل نکالی جاتی ہے واقعی کس عاشق کے
دل سے تصور کا مزاد چھٹے۔

نہ تو چھٹے کہ تصور میں لطف کیا کیا ہیں

کسی کلا پنہ کچلے سے لگائے بیٹھے ہیں

کبھی فلک کچ رفتار کی گردشون کار و ناز دیا جاتا ہے اور اپنی بالائی
پر کف افسوس ملتے ہوئے بے اختیار زبان سے نکل جاتا ہے۔

جہاں میں خوب ملی داؤد جنگی ہم کو

ہزار دن تیر ستم دل پہ کھائی بیٹھے ہیں

کبھی چشم بارسے بوسے لیکر اس کی تشریف و توصیف میں دلیرانہ
ہونے میں کبھی تیر نظر کی مدح سراہی کی جاتی ہے۔

کہہ اپنے تیر نظر کی تمہیں خبر بھی ہو

چکر لگا کر کلیو دبا کے بیٹھے ہیں

کبھی ہجر اور اپنے دیدہ بے خواب کا حال آٹھ آٹھ آنسو رونا ہے
اور یہ مضطرب ہو کر دل جگر سنبھالنے لگتے ہیں جیہ دل زیادہ بے تاب

ہوتا ہے تو اٹھ کر شلنے لگتے ہیں اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں باقی
مل کر کہتے ہیں۔

آفتاب درو میخی نیند کو نگر سو سکے

ملخی فریت سے پاس آنے بن گھڑائی نیند

کبھی دل بے تاب کو نصیحت کی جانی ہو بہلانے کے واسطے اپنے
ففس سے خطاب ہوتا ہے ۵

کیون مرے جاتے ہو دو دن کیلئے اسے خنجر

رفتہ رفتہ یہ نصیحت بھی گزر جائے گی

کبھی نوجوانی برباد ہونے کا قلق ہوتا ہے اور آسمان کی طرف دیکھ کر
حسرت ناک لہجہ میں یہ شعر پڑھ دیتے ہیں ۵

کچھ نہ پوچھو غم ایام جوانی خنجر

یہ زمانہ بھی مصیبت سے بسر ہوتا ہے

اس دار بے ثبات میں کسی کو قیام نہیں جو کل تھا آج نہیں ہے جو
آج ہے کل نہ ہو گا فصل کے بعد ہجر اور رنج کے بعد راحت ہونا لازمی ہے

اس حالت میں آہ و زاری کرنا یا حوصلہ شکنی کرنا آپس سے گزر جانا سوائے
ناواقفی کے کیا کہا جاسکتا ہے دل مضطر کا اضطراب بے کار آہ بے اثر کا

سلسلہ بے سودان باقون میں بجز ضرر فائدہ نہیں ہے

کب تک آہ بے اثر کا سلسلہ

نیچے منہ کو کلیجہ آگیا

کبھی دل کا طوطے کی طرح آنکھ میں پھر کر کے نظر انداز ہو جانا یاد آ کر نہیں
کر دیتا ہے لیکن واہ رے محبت دل تنہا قدر بے سروت لاپرواہی کرے

انہیں اس کی خوشی کا ویسا ہی خیال ہے جیسا ہمیشہ تھا اس کے صدرِ دراز
میں آنسوؤں کا سلسلہ قطع نہیں ہوتا سچ ہے ۵

جس کا پتھر ہو کوئی یہ درد اس کے چھٹے

ادول غم دوست جھکوا بکھان پائے ہم

کبھی اپنے دل کی الجھن کے ساتھ زلف پریشان کا خیال باغ میں بیلاہک
سودا بی بنا دیتا ہے اور یہ ٹھنڈی سانس پھر کر حالت جنوں میں کہنے لگے ہیں ۵

وہ کیا جانیں کسی کے خاطرِ اشد کی الجھن

جھینن فرصت نہیں آریش زلفِ معیبت

ناگاہ حضرت عشق کی نہ کہنے دانی مصدقوں کا خیال آگیا اور اب ان کے چہرے

سے مایوسی کے آثار نمایاں ہو گئے اگرچہ ان کا شاداب و خوبصورت چہرہ گل کی طرح

گردِ طلال و صرصرِ غم سے بزمِ دردہ ہو رہا تھا لیکن اس سوداگرِ روح خیال نے غصیب

ہی کیا بات یہ مسہری پر پڑے پڑے تڑپ رہے تھے بابتِ قرار ہو کر دل و جگر سنبھل

ہونے لگے اٹھ بیٹھے بڑی بڑی بادامی آنکھوں میں مثلِ درجے بہا آئینہ بھر آئے طفلِ اشک

بچل بچل کر دامنِ پرگرنے لگے جو پہلے ہی سے دستِ جنون نے چاک کر رکھا تھا اب

سودے ہوئے ہونٹوں کو پھر جنبش ہوئی اور عجب دلخراش لہجہ میں پیشِ زبان سخن نکلا

عشق کے حال سے ہوتے ہو عدم ہیں واقف

بھول کر بھی نہ کبھی رخِ سوسو عالم کرتے

اس شعر نے زخمی دل کے ساتھ تیغ و خنجر کا کام کیا کئی بار دروِ آمیز آواز سے

پرٹھا پھر خود بخود کہنے لگے میں پہلے آگاہ نہ تھا اب غمِ در و واقف ہو گیا۔ واقعی

عشق تو بہت اچھی چیز ہے لیکن اس کا ساتھی فراق اور اس کی نگہبینِ حدِ ہمت

سے باہر ہیں یہ تو اچھی طرح معلوم ہو گیا مجھے دنیا سے نابالدار سے وصال یار

کی حسرت لے کر جانا پڑے گا پھر کیا وجہ ہے جو اپنے زبانِ دل کو زحمتِ دوز

عمر کی بے وفائی بھی معلوم ہے ایک روز مرنا ضرور ہے مناسب وقت میں ہے پھر

یارِ مین جانِ شیرین گواہِ دن نام ہو گا اور آگے دن کے جھگڑے کبھی دوسرے

بھی نجات مل جائے گی بس بس بہت ہی مناسب تدبیر ہے ۵

کوچ کا سامان مہیا کیجئے

موت کا پیمانہ نامِ خنجر آگیا

بس بس اے تماشا سے عالم اسباب میرے سامنے سے دور ہوا سے

ہوس و صل یار تو بہت پیاری چیز ہے لیکن مجھے معاف کر میں اب تیری

خواہش نہیں کر سکتا اے خیالِ دل رہا خدا حافظ اے میرے رفیق اے

مکمل آغوشِ سلام آج اختر تیری خدمتوں کا شکر گزار ہو کر ناشاد و نامراد سفر آخرت کر رہا ہے اجماعِ خصلت و تقویٰ بہت کم رہ گیا مجھے اپنے کام میں غفلت ہے۔
 انا کہہ کر ہمارا نوجوان ہیر واکھ کھڑا ہوا اور ایک پیچھے لے کر منزل کی چھت پر چوب دیا واقعہ بھی اور گلاز منزل کے نام سے موسوم تھی چڑھ گیا چار دن طرف سے دروازے بند کر لئے اور قصد کیا خود کشی کر کے دفترِ عثمانیوں اپنا نام لکھوا لے ناگاہ وارد غنم النصار بیگم تلاش کرتی ہوئی یہاں پہنچ گئیں اور روزن در سے جھانک کر بے اختیار اپنا سر دروازے کی چو کھٹ پر دیے مارا اور بکا کر کہا اسے جان عالم خدا رسول کے واسطے پہلے میری ایک عرض سن لیجئے اس لٹری کو بے موت نہ مارے یہ کہہ کر کھڑا ہوا اور پھر اس سے روتا شروع کیا کہ ہمارا ہیر و نوجوان اپنے درد دل بھول گیا اور نور آؤں دی کہو کیا کہتا چاہتی ہو؟

نجم النصار: خدا کا واسطہ پیچھے اپنے ہاتھ سے پھینک دیجئے جان دینے کے ارادہ سے دست بردار ہو جیسے میں حضور کی مطلوبہ کو آج ہی شام کو لا کر آپ کے پہلو میں نہ بٹھا دوں تو پھر آپ کو اختیار۔
 ولی عہد: آہ اے نجم النصار تم میرے دل کی کیفیت سے واقف نہیں ورنہ اس طرح جھوٹی تسلیاں دے کر نہ بہلا کر نہیں۔

نجم النصار: خدا کی قسم جان عالم اگر آج میں اپنا وعدہ پورا کرنے میں قاصر رہوں تو اپنے ہاتھوں سے اپنا سر کاٹ کر حضور کے قدموں پر ڈال دوں گی۔
 ولی عہد: کچھ سوچ کر، خیر ایک دن اور تمہاری خوشی سے ضبط کروں گا۔
 نجم النصار: ابھی ابھی بہاؤ الدلہ گھوڑے پر سوار ہو کر بی جان کے یہاں آگئے ہیں۔ جس طرح ہو گا اسے راضی کر کے شام کو خدمت والا میں حاضر کریں گے۔

باب

رحم آیا انکو میرے حال پر
 کچھ دوزن اب تو یہی عالم رہے

جھٹ پٹا وقت ہے شہر میں تاریکی دور کرنے کی غرض سے چراغ روشن ہوتے جاتے ہیں جو انسان کو خیر بناؤ سنگار میں مصروف ہیں عشاقِ حیرت نصیب جمہوں نے دن بھر تڑپ تڑپ کر سر کی اسوقت آرزو میں پوری ہونے کے خیال میں بھولے نہیں سماتے کسی کو محو آرائش دیکھ کر جو آئینہ سے زیادہ حیران ہیں ان آرائشوں کا مزہ تو ان بے تاب دلوں سے پوچھئے جو ایک مدت تک شوقِ وصل میں تڑپا کئے ہیں اور بڑی بڑی تکلیفوں کے بعد کسی سنگدل کو مائل رحم دیکھ کر کس ارمان کے ساتھ اس وقت کا انتظار کر رہے ہیں جب ان کے دلوں کو بے چین کر دینے والی آرزو میں حال زار پر ترس کھا کر نکلتے والی ہیں ہائے محبت بھی کیا چیز ہے جو کسی طرح چین ہی نہیں لینے دیتی کوئی دل و دماغ ایسا نہیں جو اس کے خیال اور سودے سے خالی ہو ہاں فرق اتنا ہے ایک فراق کے درد سے بلک بلک کر رو رہا ہے دوسرا وصل کی روح فراموشی سے مثل گلِ ناز بکھلا جاتا ہے کوئی تصور میں معشوق سے بے گریہ و زاری عرضِ تمنا کرنا چاہتا ہے لیکن شبیہِ اغماز سے منہ پھیر لیتی ہے کوئی اپنی آلامِ جان کو بغل میں لئے ہوئے لطفِ زندگانی اٹھارہا ہے کوئی حیا سے سمٹا جاتا ہے کسی کا دست گستاخ بڑھ بڑھ کر نہالِ شباب سے خمرِ تمنا چن رہا ہے یہ طریقہ مستحبی یا گردشِ لیل و نہار ہے اب ہم پھر اصل مطلب کی طرف رخ کرتے ہیں اسوقت بی وزیرِ جان کے مکان میں حسدِ معمول سب سامان درست ہو لیکن خود وزیرِ جان پر بلا کا جو بن ہے روزانہ سنگار سے کہیں زیادہ بناؤ ہوا ہے مٹی سے نہ سنگی جوئی سے درست مثلِ عروسِ نوبهار میں چھپی پودِ شاک کچھ اس دلیری سے پہنچی گئی ہے ممکن ہی نہیں کوئی چلبلی طبیعت والا دیکھے اور بھوک نہ جائے ان سب پر طرہ زیورات گرانِ ہما سے آراستہ ہونا اگرچہ شعرا نے سادگی کو بہت پسند کیا ہے اور کہہ گئے ہیں -

(ذوقِ دہلوی)

نہیں محتاجِ زیور کا جسے خوبیِ خاندانی
کہ دیکھو خوشنما لگتا ہے کیسا جاند بن گئے

اسی مضمون کو حضرت امیر مینائی لکھنوی بھی کیا خوب نظم فرمائے ہیں ۷۵

خود جوانی ہے جوانی کا سنگار
سادگی زیور ہے اس سن کیلئے

یا حضرت سیف جہان وری ارشد تلامذہ جناب جلال لکھنوی قرائتہ ہیں
یہ نگہ شکہ کی درستی بھی عجیب غریب زیور ہے
پہن کر سادہ جوڑا ہائے وہ انکا سوز جانا

لیکن حسن کے لئے زیور دہی کام دیتا ہے جو تیغ جو سردار کے لئے
کوئی مانے یہ نہ مانے ہم تو اس وقت وزیرن جان کو رشک حوران ہشتی تصور
کرتے ہیں۔

ناظرین حیران ہوں گے آج ان کے حسن و آراستگی کی تعریف تو اس قدر رکھی
لیکن یہ نہ بتایا کہ اس لئے یہ بناؤ سنگار ہوا ہے خیر حسن کیلئے ہمارے ہیر و کی
وہ دلی تمنائیں جو کئی ماہ سے برابر دل کے قید خانے میں گھٹ کر رہی ہیں
آج نکلتے دلی ہین بہادر الدہ بہادر نے درسیانی انکار کو اپنی چالاک سے شادیا
اور ایک ماہ کی خواہش میں ہزار روپیہ دیکر بی جان کو راضی کر لیا دلی عہد بہادر کے
یہاں جانے کی تیاریاں ہیں جو آج اس قدر آرایش کی گئی اب تو ناظرین بخوبی
سمجھ گئے ان کو یہاں چھوڑ دینے اب مرزا دلی عہد بہادر کی خبر لیجئے وہاں کیا کیا
سامان ہو رہے ہیں اس وقت ان کے ددو عشق اور دہدم بڑھنے والے
شوق وصل کی کیا حالت ہے ہم ان باتوں کا فیصلہ خود ناظرین کی دوراندیشی
پر چھوڑتے ہیں کیونکہ ایک بے تاب عاشق کا شوق وصل کھینے کی قدرت قلم میں
نہیں یہ قول شاعر ہے

دوسرے وصل چون شود نزدیک
آتش شوق تیز تر گرود (لاعلم)

آرایش کا ذکر کرنا ہی نفیول ہے حاکم وقت کا نور نظر جو کچھ کر سکتا
ہے کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں صرف اس رنگیلے طبیعت والے
عاشق کا سنگار دکھانا منظور ہے جو بدیہ ناظرین ہے اس وقت
ہمارا عاشق تن پیر و تاج مردارید سر پر تباہ دلی عہدی برہن پہنے

ہوے آٹھ لکھین کا دست بند جس میں بڑے بڑے گوہر آب دار
پروئے ہوئے ہیں ہاتھوں میں گلے میں پیش بہا موتیوں کے مالے
بازوؤں پر پتے کے تورتین بندھے ہوئے سرخ اطلس کا پانچا جھکی
ہر سیون پر موتی ٹانگے کئے ہیں جامہ مٹلا جس پر جا بجا موتیوں کے
چاند بنے ہوئے ہیں زیب جسم ہے ہاتھ میں تنغ جو ہر دار آنکھوں میں
سرمہ دنیا دار دیا ہوا حسن کو بھڑکار رہا ہے کپڑوں میں حنا کا عطر
مٹا ہوا جس کی پھینکی جھیننی خوشبو دماغ کو معطر و تازہ کر رہی ہے سچ تو
یہ ہے اس کی آنکھوں سے خمار شباب اور ماتھے سے جوانی کا دلولہ نمایاں
ہے پر پیچ زلفین عارض نصف پر پڑی ہوئی ہیں جس سے صاف ظاہر
ہوتا ہے شام صبح سے گلے ملی رہی ہے ۵

بکھر کر آگین زلفین جو اسکے روبرو تھیں پر (خبر گھنوی)
شب تاریک کو میں نے ہم آغوش سحر جانا

امیر الدولہ بہادر خدمت میں حاضر ہیں اور کسی کے آنے کی اجازت
نہیں شوق اور خوشی کا یہ حال ہے ایک مقام پر قرار نہیں فرط انبساط
سے ادمیراڈھر ٹھہر رہے ہیں کبھی گھبرا کے امیر الدولہ سے دریافت
کیا جانا ہے کیونکہ امیر الدولہ ابھی تک اس آرام جان کے نہ آنے کا
کیا سبب ہے تم تو بیان کرتے تھے بہاؤ الدولہ کے کہنے سننے سے
اس کی مان راضی ہو گئی تھی اتنی تاخیر میرے لئے زہر سے کم نہیں۔
امیر الدولہ حضور ابھی وقت بھی تو کچھ ایسا نہیں آیا ہے اب آنے
ہی ہوئے غلام نے ابھی چوہدار طلبی کے واسطے روانہ کیا ہے وہ ان لوگوں کو
لے کے آتا ہی ہوگا۔

ولیعہد۔ تمہیں میرے دل کا حال کیا معلوم اب تو ایک ایک لمحہ ایک
ایک سال معلوم ہوتا ہے۔

امیر الدولہ۔ بجا ہے پیر و مرشد حضور نے فراق کی سختیاں اٹھانے
کے بعد جو مزہ و میل سنا ہے اس لئے اشتیاق کی کثرت ہے تھوڑا

عرصہ بھی پہاڑ معلوم ہوتا ہے۔

یہاں بھی ذکر تھا کہ چوہدار نے وزیرن جان کی آمد کی نوید روح افزا سنائی جس کے سننے سے مرزا ولی عہد بہادر کی ہانچیں کھل گئیں اور انتظار کی تکلیفوں سے اترے ہوئے چہرے پر خوشی سے سرخی آنی مضطرب دل نے کسی طرح بیٹھنے نہ دیا یہ بے تاب ہو کر اس کی پیشوائی کو درپوش راہ میں ملاقات ہوئی انھوں نے جھپٹ کر وزیرن جان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور غلوت کدہ میں تشریف لائے وہی غلوت کدہ جو آغوش تمنا کھولے ہوئے نہایت حسرت و آرزو سے کسی کا منتظر تھا رشک پرستان معلوم ہونے لگا اب ہماری مشتاق نظروں کے سامنے عاشق و معشوق میں راز و نیاز پیار محبت کی باتیں ہونے لگیں کسی کو شوق وصل بے چین کر رہا ہے کوئی ڈو پٹے کے گوشے میں منہ چھپائے ہوئے سمٹا سمٹا یا ایک طرف سرگون بیٹھا ہے کسی کا دست شوخ گستاخانہ بڑھتا ہے اور کوئی نازک نازک ہاتھ اٹھا کر اس بے ادبی کی سزا اس طرح دیتا ہے کہ عاشق دل و جگر تھام کر رہ جاتا ہے ہائے وصل بھی عجیب خوشنما چیز ہے صرف ایک رات کے لئے عاشقان ناز بڑی بڑی جان گسل تکلیفوں کا سامنا کرتے ہیں اکثر تو یوں ہی ناشاد و نامراد حسرت وصل لئے دینا سے اٹھ گئے ہاں جن خوش نصیبوں کو یہ مبارک گھڑی دیکھنا نصیب ہوئی وہ بھی کچھ زیادہ نہیں ہوئے بلکہ اس حال میں شکوہ ظلم سنا بایا گیا ہے

وصل کی شب اور اتنی مختصر
دن گئے جانے تھے اس دن کیلئے

پیارے ناظرین ہم اس شب کا حال زیادہ نہیں لکھ سکتے بس اتنا کافی ہے جس طرح پروران عاشق زانی کی ناگوار سختیاں اٹھانے کے بعد وصل کا مبارک اور دلچسپ سماں دیکھ کر جس طریقہ سے اپنے معشوق سے ملتا ہے وہی حالت ہمارے ہیر وادور ہیر وین کی تھی کبھی شکوہ ہجر یا کبھی گردشِ جرجہ ہوئی تھی کبھی ارمان نکلتے ہوئے دیکھ کر درگاہِ صیب الاحباب

میں شکر کیا جاتا تھا کبھی شمع جال یا رب مثل پر دانہ نثار ہوتے تھے کبھی سنگدلی اور بے نیازی سے ڈرا کر التجا کی جاتی تھی تمہارے رحم کے قابل میں ظلم سہنسے کی طاقت نہیں الغرض تمام رات بومیں تمام ہوئی اور چرخ بلی جس کے کبھی کے ساتھ زقا نہیں کی رنگ بدستے لگا یعنی غارہ نور سحر ظاہر ہوا اور امیر الدولہ نے پس پردہ آکر آواز دی۔

امیر الدولہ : قبلہ عالم بیدار ہو جائے نماز سحر کا وقت آگیا آسمان پر سپیدہ سحری غایان ہے۔

اس آواز نے جو سلوک ہمارے ہیرو کے ساتھ کیا وہ تو اس کا دل ہی خوب جانتا تھا مگر ان جو ہماری نظروں نے دیکھا والدہ ظلم کرتے ہیں جیسے ہی یہ آواز وصل یار کا نطف اٹھانے والے معزز ولی عہد بھادر نے سنی رنگ رخ متغیر ہو گیا بے تاب دل کو سنبھال کر آہ سرد بھری اور آنکھوں میں آنسو بھر کر وزیرن جان سے اس طرح سلسلہ کلام شروع کیا۔

ولیعہد : آہ کہ جلد یہ شب گزر گئی افسوس میرے سب ارمان اسی طرح دل میں رہ گئے دیکھئے اب کب خدا تمہاری صورت دکھاتا ہے۔

وزیرن : نہ رات چھوٹی ہوئی نہ وقت سے پہلے ہم لوگ جگائے گئے ناعدہ ہے خوشی کی گھڑیاں بہت جلد گزر جاتی ہیں۔

ولی عہد : افسوس تو یہی ہے اتنا بڑا ہمارا سادہ کیونکر کاٹے کٹے لگا دیکھو خدا کے لئے آج بہت سویرے چلی آتا تھیں ذرا بھی تاخیر ہو گئی تو میل کام تمام ہو جائیگا۔

وزیرن : خدا نہ کرے صبح صبح ایسی بری بری باتیں زبان سے نکالتا اچھا بتیں مجھے خود گھومیں قرار نہ آئے گا تمہارے کہنے کی کیا ضرورت ہے۔

اتنی گفتگو کے بعد وزیرن جان سوار ہو کر اپنے عشرت سدا کہہ سدھارین اور ہمارے تاب ہیرو حمام سے فراغت کر کے فریضہ سحری میں مشغول ہوا۔

۱۲

گستاخ و تھادہ کہہ چکے لگ جاؤ اب گئے
اچھی نہیں ہے کشتہ ہجران سے چھڑھاڑ

بہار کا موسم تھی تھی بوندوں کا بڑا ناچ و دنگش نظر ہے علی الخصوص ان
نوجوان جہان کے واسطے جو کسی شہر گنیمت نارتھین کے وصل کا مزا اٹھانے پر
ہوں۔ بجلی کی چمک سے کسی کسمن کا ستم نہ کر چھاتی سے چمٹ جانا مسیحائی سے
کم نہیں زبان سے کچھ نہ کہا جاتا ہوگا لیکن دل ہی دل میں دعا گنیمت تو ضرور مانگی
جاتی ہوگی کہ کاش بجلی برابر چمک کر دلی آرزوں کے پھٹنے کا موقع دیتی رہے
یہی سماں ہم ناظرین کو دکھانا چاہتے ہیں اسوقت قہر سلطانی میں تخلیک کی صحبت
رنگینی طبیعت والے مرزا ولی عہد بہادر سے اپنی مشتوقہ طفت کے جلوہ گر میں مصفا
میں امیر الدولہ بہادر اور امیر الدولہ بہادر حاضر ہیں مزے مزے کی باتیں ہو رہی ہیں
ولی عہدؑ وزیرین سے اب تو چین دن بھر خم سے جدار مہتابت ہی شاق
گزرنا ہے کوئی صورت ایسی ہوتی کہ یہ جلدی دفع ہو جاتی دو تین جھینے ہو گئے
تم شب کہ چلی آتی ہو اور دن کو چلی جاتی ہو آخر یہ نامناسب طریقہ کیونکہ قائم رہے گا
وزیرینؑ میں تمھاری خوشی کرنے کو ہر طرح موجود ہوں لیکن اپنی والدہ
سے مجبور ہوں وہ میر تمھارے گھر میں رہنا پسند نہیں کرتیں۔

ولی عہدؑ کیونکہ آخر کوئی وجہ نہ ہونا چاہئے۔

امیر الدولہؑ پر و مرشد غلام نے جہان بیک دریاقت کیا ہی معلوم ہوا
بی جان سے کسی سخت نے گھدیا ہے جب ولی عہد بہادر کسی کو اپنے گھر
بٹھالیتے ہیں تو اس کے اعزاء کو اس کے پاس آنے جانے سے قطعاً منع کرتے ہیں
بہا والدولہ۔ اب نے بہت صحیح خبر سنی ہے مجھ سے خود بی جان
نے ہی خیالات ظاہر کیے تھے۔

امیر الدولہؑ استغفر اللہ ہماری سرکار عالم ہینن جوان سے یہی کو
علیحدہ کرے ایسا خیال کرنا بھی حماقت ہے۔

وزیرن: "ہاں اگر انھیں پورے طور سے اطمینان ہو جائے گا میں ان سے عقلیہ نہ کی جاؤنگی تو وہ بخوشی آپ کا کہنا منظور کر لیں گے۔
ولیعہد: "میں بسر چشم ان سے قول و اقرار کرنے کو موجود ہوں انھیں ہر طرف سے ایسے تحوش کوک بے جا ہیں۔"

وزیرن: "یہی خیالات ایسے تھے جن کی وجہ سے میں نے اور تم نے اتنے دن تڑپ تڑپ کر بسر کے حقیقت میں تمھاری صفت و ثناء میں ہین کر سکتی تھو جو جی چاہتا وہ سداک ہائے ساتھ کر سکتے تھے مگر داہ رے عدل و انصاف اپنے اوپر تکلیف اٹھائی لیکن غریب آزاری سے نفرت ہی رہی۔"

امیر الدولہ سید سید کیا بات فرمائی ہے داسد سمجھداری اسی کا نام ہے اگر اتنی عقل آپ کی والدہ میں ہوتی تو جان عالم کو جفاکشی نہ کرنا پڑتی۔
ولیعہد: "سب صاحبوں کی رائے ہو تو بی جان کو ابھی بلا کر اس محلے کی بابت گفتگو چھیڑی جائے اور کسی نہ کسی طرح انھیں راضی کیا جائے۔
بہا والدولہ: "پیر و مرشد کی رائے بہت صاحب ہے جو کچھ ملے پانا ہو یہی ملے پا جائے تو بہتر ہے۔"

اکبر الدولہ: "پہلے وزیرن جان کا عندیہ دریافت کرنا ضروری ہے۔
امیر الدولہ: "آپ بھی محجب آدمی ہیں اسے حضرت جان عالم کے فرماتے سے بھلا انھیں انحراف ہو سکتا ہے۔ وزیرن سے مخاطب ہو کر آپ ہی فرمائیے میں صحیح عرض کرتا ہوں یا غلط۔"

وزیرن: "نہیں نہیں آپ کا خیال بہت صحیح ہے۔ ولی عہد کی طرف اشارہ کرتے جو ان کی خوشی میری مرضی۔ ع۔"

راضی ہیں ہم سہمی ہیں تیری رضا ہو جس میں (لا علم)
بہا والدولہ: "سبحان اسد داہ واہ آپ موزون طبع بھی ہیں اچھا مصرع برٹھا داسد طبیعت خوش ہو گئی۔"

اکبر الدولہ: "دل بھڑک گیا واقعی سچ ہے جس دل کو شعر و سخن کا مزہ نہیں وہ دل نہیں پتھر کا ٹکڑا ہے جس میں جس کی قدرت نہیں۔"

یہاں پہنچ کر سب باتیں تو اپنے اپنے موقع سے ہوتی تھیں پہلے موجودہ مقدمہ
نہیں ہونا چاہیے۔

امیر الدولہ نے بیان بھی جو برا کر دوڑا تو انہوں نے اپنے ساتھ ہی بی جان کو
لے کر لیا اور یہیں حضور کے سامنے سب گفتگو ہو جائے گی۔

یہاں والدہ نے بیان مان مناسب وقت ہی ہے۔

اتنی گفتگو کے بعد امیر الدولہ اس صحبت سے اٹھ کر باہر چلے آئے اور ایک
چوہا لے کر گھر آیا بھی جا کر اسے ہمراہ بی جان کو لاکر سرکار ولی عہد ہمارے درمیں حاضر
کئے جس کی فوراً تکلیف اسی گئی ایک ٹھنڈے بعد بی جان حاضر ہو گئیں اب جو گفتگو ہوئی
وہ یہ ہے۔

یہاں والدہ نے دیکھ کر بی جان نہیں اسی غرض سے بیان حاضر ہو سکا حکم دیا گیا
ہے کہ جان عام تم سے ایک خواہش رکھتے ہیں جو ابھی بیان کی جائیگی لیکن
پہلے چند باتوں کا طے پانا ضروری ہے تمہاری لڑکی کو ہماری سہ کار میں لازم
ہوے دو تین ماہ کا عرصہ ہو گیا اس مدت میں کوئی بات بھی نہ ہوگی اور تمہاری سہ کار کو
بی جان نے خدا حضور ولی عہد ہمارے عمر ایک سو تیس برس کی کر کے بیان کس
چیز کی گئی ہے ایک سے ایک اچھا کھانا کپڑے نفیس زیورات بیش بہا روپیہ
اندروں کے بھی کچھ ہے میں کیونکر جو شہ کمدن کہ کوئی تکلیف ہوئی۔
یہاں والدہ نے اور جب تمہارا جی چاہا تم بھی اپنی لڑکی کے ہمراہ مجھے کو اسلئے
حاضر ہو گئیں بیان کوئی روک ٹوک نہیں ہوئی۔

بی جان نے بالکل نہیں

یہاں والدہ نے اکثر ایسا بھی ہوا کہ بی جان دن کو بھی یہیں رہیں۔

بی جان نے مان۔

یہاں والدہ نے دیکھو تم نے جس قدر باتیں بیان کیں سب تمہارے اگلے
خیالات کے برعکس تھیں۔

بی جان نے بے شک پہلے لوگوں نے جھکو ہکا یا لیکن اب تو وہ خیال بالکل نہیں۔

یہاں والدہ نے انچھا تو اب سنو جس غرض سے تم بیان دلائی گئی ہو وہ یہ کہ ہمارے سرکار

کو دیرین جان سے محبت ہو گئی ہے وہ چاہتے ہیں دیرین جان یہ ذلیل پیشہ ترک کر کے بیگم کے رتبہ پر ہو چنانچہ جانیں اب تمھاری کیا مرضی ہے۔

بی جانؑ کچھ سکوت سے بد، حضور خوب جانتے ہیں سولے اسکے اور کوئی رو کی بھی نہیں ہے اور اس در کے ہی رویتوں کا سہارا ہے جب یہ سیرے پاس نہ ہو گی تو کھاؤنگی کیا۔

بہا والدولہؑ مسکرا کر نرم کھانے کا کچھ ذکر نہ کر د اگر تمھارا دل چاہے اپنی لڑکی کے پاس رہو اگر نہ منظور نہ ہو تو اپنے گھر پر رہو سو روپیہ مہوار مقرر کر دیا جائے گا جب دل چاہے بے تکلف یہاں چل آ کر یا اور اپنی لڑکی کو دیکھ جایا کرتا۔

بی جانؑ میرا تو سہارا ہو گیا لیکن دیگر شعلین کا کیا حشر ہو گا وہ تو میری مائیت کے بہا والدولہؑ سو روپیہ مہوار ان سب پر بھی تقسیم کر دیا جائے گا تو اب تو خوش ہو گئیں یا ابھی کچھ اور خواہش ہے۔

بی جانؑ خدا سرکار کو زندہ سلامت رکھے میں تو ہر طرح خوش ہوں اصل میں تو لڑکی کا خوش ہونا لازم ہے۔

ولیعہدؑ مسکرا، تمھیں اپنی لڑکی سے کیا مطلب تمھارا سب ٹھیک ہو گیا۔ بی جانؑ وہ حضور میرا کیا میں تو بھیک مانگ کر پیٹ بال سستی ہوں لیکن یہ ایسا تھوڑی کر سکتی ہے۔

بہا والدولہؑ تم بھراؤ نہیں جان عالم نے مذاق سے کہا ہر تمھیں مسجد نہیں جس سے وہ محبت کر سینگے اسے تکلیف دینگے۔

بی جانؑ ہاں ان باتوں پر مجھے منظور ہے۔

کامیابی کا فقرہ سن کے دلی عہد بہادر کے چہرے سے خوشی کے

آئنا نمایاں ہوئے اسی وقت پانچ ہزار روپیہ وزیرین جان کے سر سے

جھوٹا اسکی مان کے والے کیا دو سو روپیہ مہوار معہ سیر وایتوں کے

مقرر ہوا بہا والدولہ اکبر الدولہ امیر الدولہ نجم النساء بیگم کو بہت سارے

مال الغام ہوا بی دیرین جان کو زیورات بیش بہا نفیس نفیس کپڑے اور

ایک مکان معہ ساز و سامان کے مرحمت ہوا۔

ولیعہد بہادر کو ان سے غایت درجہ محبت تھی اور وہ چاہتے تھے
محل میں کوئی بیگم وزیرن جان کا مقابلہ نہ کر سکے لہذا ویسا ہی ہوا مثل مشہور
ہے۔۔۔ جسے بی جاہن وہی سہاگن۔

محل میں کسی بیگم کا اشاعر و ج نہیں ہوا جس قدر وزیرن کا چاہ بہار
کہا گیا یہ محض بیگم ہی کے رتبہ پر نہیں رہیں اس سے ترغی کر کے محل کے
مرتبہ پر پہنچائی تھیں اور تو اب نگار محل صاحبہ خطاب پایا۔

ان کا عمل اپنے تمام ہمعصرون سے بڑھا چڑھا رہا ہے خواجہ سرائے سوار
پیادہ سپاہی خدمت گزار خواصین باری داریان مغلانیان محل دارین

سیکڑوں ملازم ہو گئے ولی عہد بہادر ہر وقت نماز برداری کو موجود

ادھر کسی چیز کی طرف ان رجحان ہوا فوراً موجود کر دی گئی جدہران کی نظر

پڑی ولی عہد بہادر بھی اسی طرف پھر گئے انھوں نے اپنے متوسلین متعلقین

کی سعی کر کے سرکار ولی عہد بہادر سے رعایتی وظیفے مقرر کرا دیے جو

گھر بیٹھے تنخواہیں پانے لگے اور عیش و آرام سے زندگی بسر کرنے لگے

تمام شد

دلچسپ اور مفید کتابیں

عروس مصر

جرجی زیدان ایڈیٹر، الهلال، مصر کے ایک معروف اہل ناول کا ترجمہ سید ظہور احمد ندوی کے قلم سے بہت ہی دلچسپ قصہ ہے زبان قابل قدر اور انداز بیان دل فریب۔ اس ناول میں صد ہا تاریخی واقعات کو روشنی میں لایا گیا ہے۔ مصر کے عیسائیوں اور مسلمانوں کے تعلقات رسم درواج اور سیاسی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے حسن کی کشش اور جذبات محبت کے ہو بہو فوٹو کھینچے گئے ہیں۔ قیمت رعایتی عمر

خلیفہ عبدالرحمن ناصر کے زمانہ کے واقعات اسکا طرز حکمرانی۔ عبدالرحمن ناصر اس زمانہ کے علماء کا رویہ ارکان سلطنت کے سیاسی چور نوٹ۔ خلیفہ کی منظور نظر ہر کے حالات۔ زہرا کے عاشق صادق سعید کی سعی لاف اور اسکا خاتمہ۔ حادہ نامی ایک تعلیم یافتہ خاتون کا کمال۔ سعید اور حادہ کے کیر کڑ اس کتاب کی جان ہیں۔ ان دونوں کے درمیان بہت دلچسپ ہے۔ یہ کتاب بھی جرجی زیدان ایڈیٹر، الهلال، کی اسی نام کی کتاب کا ترجمہ ہے سید ظہور احمد ندوی نے بڑی خوبی سے اسکا ترجمہ کیا ہے قیمت رعایتی عمر

غدر شمشاد غم سی ہولناک داستان۔ کمپنی اور اہل ہند کی سیلاب خون کشمکش۔ ارکان کمپنی کے جدید قوانین جنہیں سے بعض ہندوستانیوں کے جذبات کے مخالف تھے۔ اور جس کے باعث ہندوستانی فوج میں بھیانک پیدا ہو گیا۔ میکس نامی فرانسیسی عیار کا انگریز جن کو انگریزی فوج میں داخل ہونا اور موقع پا کر انگریزوں سے برسرِ جنگ ہونا۔ دیگر ہندوستانی رؤساء کا ملک کی حمایت میں لڑنا۔ باقر خان سردار کا خفیہ ٹیسپیٹری پر تقرر اور اسکی بہت اچھے عیار بان۔ میکس کی چال بازیان۔ خفیہ اور باغیوں کے جوڑ توڑ۔ فتح و شکست کے عجیب و غریب کارنامے۔ سرکار ڈن کی لڑائی میلنا اور میکس کے عشق کی داستان۔ میلنا کا قتل۔ اور عبدال نامی باغی کی عیار می خفیہ پولیس

کاتقل۔ باقرخان کی گرفتاری اور فرار۔ باغبون کا قلع قمع۔ قیمت عمر

آثار ساجی

بجواب کے فریب ساجی نامی ایک تاریخی مشہور مقام ہے وہاں کے مناظر سجد و فریب میں بعض شکستہ عمارتیں اور کھنڈرات ہیں قدیم نقاشی اور فنِ مصوری کے جو نمونے پائے جاتے ہیں انہیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زمانہ گذشتہ میں کیسے کیسے ماہرینِ فن موجود تھے۔ بودھ مذہب کے صد ہاتھند اور متاد وہاں موجود ہیں جنکے دیکھنے کے لئے امریکہ اور جرمنی ملک کے لوگ آتے ہیں اور وہاں کے تاریخی حالات اور سلاطین سے مالا مال ہو کر جاتے ہیں اور انکی اشاعت کر کے لاکھوں روپیہ پیدا کرتے ہیں جناب آرشد تھانوی نے وہاں کی سیر سے لطف اندوز ہو کر وہاں کے تاریخی حالات اور نقش و نگار کو اپنے مخصوص شاعرانہ انداز میں صفحہات کاغذ پر نمایاں کیا ہے۔ کتاب مصنف کی لطیف اور نظم اور نصاب سے آراستہ ہے۔ محاورات کی شستگی اور الفاظ کی تراش خاص طور پر قابلِ قدر ہے۔ کچھ نثر نمونہ درج کی جاتی ہے بزرگوار گاہ ہستی کی دلفریبیاں انسان کو کبھی بچلا نہیں بیٹھنے دیتیں۔

لطف شاہدہ کا ذوقِ خوبخود اسکا باعث ہو کر اس مقام کی جبین ساجی کو ادیتا ہے جہاں کی گلی کارویں کے پیش ہدائے اپنی داوطلب خوش منظری سے اسکا انتظار کرتے ہیں۔ قیمت رعایتی ۴۰۔

جرجی زیدان ایڈیٹر الہلال مصر کے ایک محکمہ الاذاعہ کا سر

حجاج بن یوسف

ادریس بن زید کا محکمہ کا محاصرہ۔ عبداللہ بن زید کی شہادت۔ خلافت کے دعویٰ اور اس کے جوڑ وڑ حسن نامی ایک نوجوان کا عرب کی ایک مشہور روکی پر عاشق ہونا یہ واقعہ دلکش انداز اور طبعیات میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کے دیکھنے سے اس زمانہ کے حالات جنگ اور رسم و رواج پر پوری روشنی پڑتی ہے۔ ترجمہ کی خوبی کے لئے سید طہور احمد ندوی سب ایڈیٹر دہم، انعام کافی ہے۔ قیمت ۴۰۔

ملنے کا پتہ۔ صدیق بیک ڈپو امین آباد پارک لکھنؤ

طرکی حرم سرا
لے
لوڑھا دو لھا نھی لھن

طرکی حرم سر کے واقعات کو کھلم کھلا ظاہر کیا ہے
پتہ
لوڑھت مرد کی کم سن لڑکی سے شادی کا راز انجان
لڑکی کا صبر و شکر ان باپ کے کئے کی شرم و کھنا

تاریخی ناول قیمت ۶
ناول ہوس لکھنؤ قیمت ۴

حیات شیخ جلی
لے
حسین رانی

آپ کے کرتب شہرہ آفاق ہیں آپ کے منصوبے
کا
پر بھی راج کے زمانے کا تاریخی ناول شہا علی بن
دیکھ کر بڑے بڑے ہمت والوں کے حوصلے
پتہ
اور پر بھی راج کی معرکہ آرا سیان سلطان لڑو کی
سیت ہیں قیمت صرف
بہا دریاں قیمت صرف

درودیل
ناول ہوس لکھنؤ
نظیر عشق

ایک حسین و شیرہ کی امیدوں اور
لے
جوش محبت میں مصیبت مٹانا عشق
حسرتوں کا دردناک انجام دل ہلا دینے
کا
صادق کا اثر عاشق و معشوق کا با مراد
دائے واقعات قیمت صرف
پتہ
ہونا مسرت ہمیز زندگی قیمت

چمپا
ناول ہوس لکھنؤ

عشق صادق اور جذب کمال کا انجان
لے
تبداد پیدا و سرکاران طبقہ کی جفا کاران حصول
تھیں نہیں ہو سکتے چوٹ کھا ہے ہوے
کا
ہندو کی راہ مظہم و محکوم قوم کا آئینہ
پتہ
دلوں کے لئے امنین کی آواز بازگشت ہے
قیمت ۴

عروج و زوال
ناول ہوس لکھنؤ
گل و بہار

پر بھی راج کے زمانے کے تاریخی حالات وغیرہ
پتہ
میر تقاسم اور لارڈ کلاؤ کی لڑائی ان محبت کے
اک جذبات قیمت ۲

لوا الوسن نیگالی

ہمیک بد الوسن نیگالی کی شہوانی ناکا میا کچھ شو نیکا
ہمت شکن انجام در محبوب تک رسائی اور ناکام
پاپسی حیرت انگیز ظرافت رنگ ہو پڑھ کر ہنسی
آتی ہے قیمت صرف ۴

لاڈوسیگم

بد مزاجی اور جھلے پن کا انجام گھر بھر لڑنا
لیکن اس کی بد مزاجی نے گھر کو دوزخ
بنا دیا۔ زمانہ کی گردش نے چونکا دیا اب جو
آپا تو لاڈوسیگم کی قلب ماہیت ہو گئی
قیمت ۲

درد عشق

عشق و محبت کے دو قصے جو ایک ساتھ
ترجیع ہو کر ایک ساتھ اچھے انجام پر
ختم ہوتے ہیں۔
قیمت صرف ۴

ہوائی بندو قو

ایک انوکھی ہوائی بندو قو
ایک رئیس کا قتل۔
قیمت دو آنے

پارہی

ایک وفادار حسین دشمنہ کا پیچھا
دروماک افسانہ محبت۔
قیمت صرف ۴

بچہ ٹھونک ملاپ

بچہ کا دریا میں بہتے ہوئے جانا مان باپ کا
مہر کئے کی رفاقت بچہ کا پرورش پانامت
کے بعد اپنے والدین سے جو ان ہو کر بچہ
کا لٹا۔ والدین کی خوشی۔
بچہ کی بے نظیر شہانہ چالائیاں
ہونا پھرئے انداز سے ظاہر ہونا
قیمت صرف ۴

انوکھا فقیر

ناول موہن